

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i1.6

地域性景观建筑文化传承的实践性教学路径探索

张鹏¹

(湖北科技学院艺术与 design 学院 湖北 咸宁 437000)

摘要: 城市化高速发展的背景下, 地域性景观建筑文化面临同质化与失传的危机, 其传承对维护文化多样性、激发设计创新具有重要意义。本文基于实践教学视角, 通过文献分析与案例研究, 系统探讨地域性景观建筑文化的核心价值及其教学传承路径。研究提出“三阶联动”教学模式, 即构建“基础理论—专业实践—创新应用”的课程体系, 结合项目驱动教学法、情境教学法与数字化技术, 强化学生的文化认知与实践能力。实证表明, 该模式能够有效提升学生的地域文化敏感性与设计创新能力, 为本科教学改革提供可操作性方案。

关键词: 地域性景观建筑; 文化传承; 课程体系; 数字化技术

引言

地域性景观建筑是自然与人文交互的产物, 其空间形态、材料工艺与装饰符号承载着特定地域的历史记忆与文化基因。然而, 全球化进程加速了建筑文化的趋同化, 大量传统建筑因保护不足或改造失当而丧失原真性^[1]。在此背景下, 高等教育作为文化传承的重要载体, 亟需探索理论与实践深度融合的教学路径。

现有研究多聚焦于建筑保护技术或文化符号提取, 而对教学模式的系统性创新关注不足, 大城市高等院校存在高校众多, 在地化实践项目不足等情况。本文以本科教学为切入点, 结合南京大学“新文科”建设导向, 提出以实践教学为核心的文化传承框架, 结合我校作为地方性高校, 具有传统建筑本土性发展为基础, 为学生有效提供了在地化实践教学的建筑教学新模式, 旨在通过课程重构与方法创新, 培养学生对地域文化的深度理解与创造性转化能力。

一、地域性景观建筑文化传承的实践价值

1.1 文化多样性的维系与活化

地域性景观建筑是文化多样性的物质载体。在中国传统建筑与地域性文化相结合的认知展示中, 其具有代表性的建筑形制均有着深刻的文化内涵, 其中皖南徽派建筑的“四水归堂”布局, 映射了儒家伦理中的家族尊严; 福建土楼的环形结构, 体现了客家人防御与族群共生的团结智慧^[2], 白族传统民居的围合式重

¹基金项目: 湖北科技学院 2023 年校级教学研究项目: 《建筑初步》在乡村振兴视野下建筑设计思路的融合与创新。项目编号: 2023XY043

作者简介: 张鹏, 硕士, 助教, 研究方向: 传统村落、景观设计、旅游规划

耳建筑，彰显了生产、生活、生态互融的生存方式^[1]。结合鄂东南重院建筑，教师团队确立了其以宗族为领导力的资源聚集型生活方式^[3]。通过对中式建筑地域性教学讲解，学生能够解码这些建筑背后的文化逻辑，进而将其转化为现代设计的灵感源泉。

1.2 设计创新的本土化根基

国际式建筑的泛滥导致空间认同感弱化。研究表明，融入地域文化元素的设计方案在公众接受度上高出传统现代建筑 23%^[4]。教学中强调地域性文化基因的提取与应用，可为学生提供差异化设计策略，避免设计语言的空洞化。本课程已带领学生参与地域性传统建筑的文化基因提取，特别是在窗棂、木雕、檐下彩绘等细部，进行关键要素抓取，并进行数字化留存，为未来修旧如旧的固件修复起到原始数据库支撑^[3]。同时结合专业竞赛，对此类文化基因进行了文化创新设计，保证了学生设计思维的多元化发展。

1.3 社会经济效益的双重驱动

乡村振兴是村落在政策引导下的人居环境聚落文化遗产保护发展空间。城市化进程的人口虹吸现象与村落空心化的人口外流现象成为鲜明对比。通过理论学习及实证调研，作为地方教师发现，乡村产业体量小或缺失、乡村景观荒野化、乡村空间无序化、乡村建筑异化、公共资源紧缺，青年乡村群体对经济收益、环境美感、教育医疗等需求的不满足，进行了背离乡村发展的道路。如何立足本土，结合青年学生群体，进行有效的乡村人居环境提升实践，打造美丽样品村，是乡村人居环境整治，吸引返乡群体、游客群体，提升经济发展的重要举措，其活化利用对地方经济具有显著拉动效应。以苏州平江路历史街区为例，其改造后旅游收入年均增长 15%，并带动周边文化创意产业集聚^[5]。实践教学通过对接真实项目，使学生掌握文化资源向经济价值转化的路径，增强社会责任感。

二、实践性教学路径的系统构建

2.1 “三阶联动”课程体系构建

针对教学体系，环境设计专业教师团队结合在地化实践情况，提出了基于“理论基础+专业实践+创新应用”的阶梯式教学体系（图 1）。

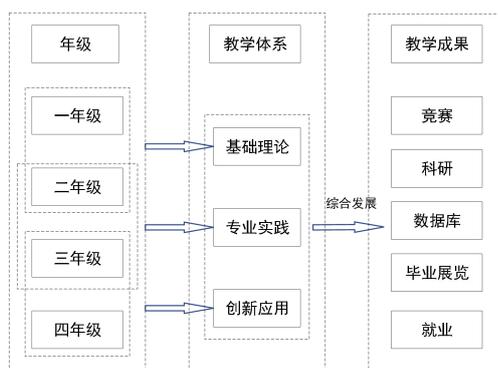


图 1：阶梯式教学体系

（笔者自绘）

基础理论课程是设计大一学生的必修课程，囊括设计史、艺术概论、设计基础等具有综合理论教育的课程，促进学生了解、认知、明确专业方向。结合西方艺术发展与中国艺术发展对比讲解，引入本土非遗文化知识点，培养学生厚植热爱生活、关爱社会、文化自信的基础设计思想理^[6]。。

专业实践结合课程安排，区别于艺术写生等课程，通过带领学生前往传统村落调研实践、以项目为指导，进行设计实践专题，学生数据库积累多用于毕业设计创作、专业竞赛、文创产品研发等项目。

创新应用应当以毕业设计与社会实践为目标与载体,鼓励跨学科协作。如联合数统、资源与环境、农学、旅游管理等专业,在数据建模、地理规划、植物种植、旅游规划等方面进行实践拓展,鼓励自建团队,协同落实项目进程,以充实自我能力,提升社会实践能力。

2.2 教学方法的多元化创新

项目驱动教学法:引入真实课题,分阶段模拟设计流程。引进项目导师制,结合案例,学生需完成“案例调研—概念设计—设计成图—技术深化—项目落地”的全流程工程,指定阶段性成果汇报,由项目导师选定方案,并给予结项奖励。

情境沉浸教学法:充分利用AI大数据的功能多样性,有效组织学生进行AI指令、AI文字生成图形、图形动画生成等先进科技手段,培养学生逻辑思维于表达能力。利用VR技术构建虚拟文化场景,通过古建筑拆解、红砖工业建筑建造过程、敦煌艺术表达等多元地域场景教学,促进学生对传统建筑文化具有形式美于意境美的深刻认知。

田野实证教学法:组织学生前往传统村落进行一个学年,多批次的定向调研,记录乡村发展口述史与建筑营造技艺。例如,在浙江楠溪江流域,学生通过访谈匠人、测绘宗祠,完成《浙南乡土建筑技艺图谱》的编撰。

2.3 数字化技术的赋能应用

数字化留存:针对地域性古建筑进行数字化留存及复原,通过电脑建模、渲染、扫描等方式构建本地化建筑艺术元素数据库,助力学生多元化发展,为设计思路拓展起到托底支撑。

大数据分析:鼓励学生通过大数据、AI等新的知识获取方式构建地域建筑文化数据库,强化学生进行多维度的软件学习,如地理信息系统的ArcGIS、QGIS等软件,合理性的进行数据统计与分析,掌握多项技能应用。

AI辅助创作:训练深度学习模型识别传统建筑风格特征,辅助学生快速提取文化符号并生成设计草案,构建自我AI数据库。

2.4 文化留存助力专业课程体系构建

环境设计专业作为集成艺术美学建构与工程实践创新的复合型交叉学科,其课程体系遵循“基础—发展—核心—拓展”的递进式逻辑。为应对新时代设计人才“职业适应性”与“文化创新力”的双重需求,本专业以“学科交叉性”和“地域服务性”为内核,形成包含学科基础课程、职业发展课程、专业主干课程及专业拓展课程的四维协同体系。通过“课程思政+文化浸润”的双轨机制,融入中华美学精神与地域文化基因,形成“知识建构—能力塑造—价值引领”三位一体的育人模式。

(1) 学科基础课程

基础课程聚焦设计学通识教育,以“文化解码”与“技艺筑基”为双主线,设置艺术哲学、设计形态学、设计史论三大知识域。其中,艺术概论课程采用“经典文本+当代阐释”的对比研读模式,建立中西美学比较视野;三大构成课程创新性植入在地化非物质文化遗产项目,如在平面构成中引入鄂东南雕花剪纸的图式解构,色彩构成对接荆楚漆器色谱体系,形成“技艺研习—符号提取—现代转译”的教学闭环。搭建环艺、视传、产品三大设计专业的共融课程平台,建立跨专业联合工作坊机制,培育文化主体意识与跨界思维,激发学生文化自信与兴趣引领。

(2) 职业发展课程

发展课程主要围绕地方高校应用型人才培养目标,开展一系列符合学科专业要求的职业必备技能训练。采用了“成果导向教育+构思—设计—实现—运作”工程教育模式,构建环境设计职业能力发展图谱。合成涵盖景观设计基础、建筑制图、材料与施工工艺、景观工程与技术、计算机辅助设计等学科理论与技能的

课程集群。这一系列课程重点培养学生的环境设计专业基础能力、综合素养，让学生掌握一定的环境空间综合表达能力和工程设计实践能力，培养学生的职业素养和专业能力。

（3）专业主干课程

专业主干课依托“新文科”建设理念，构建“文化主题+真实项目”驱动式课程链。设置5大专题设计单元：1. 居住空间设计（地域民居现代转译）；2. 展陈设计（非遗文化叙事空间）；3. 公共空间设计（城市微更新）；4. 乡村环境设计（美丽乡村建设）；5. 毕业设计（综合创新）。其中模型设计课程形成“田野调查—数字建模—实体建造”进阶式培养路径，基于鄂东南传统民居测绘，构建咸宁市文化建筑实体模型数据库（图二）。毕业设计方面致力于在三线工业遗产更新、乡村建筑活化利用等方面，立足城市化进展中的文化留存。课程体现了环境设计专业服务地方的特色优势。



图 2：叶挺北伐指挥部

沈从文故居

（作者自摄）

（4）专业拓展课程

专业拓展课程主要与专业相关，但超出了常规课程的广度和深度，涵盖跨学科知识、创新技能、社会责任感等。特别是在历史建筑保护与修复拓展方面，立足咸宁市的国家级传统村落片区连续性，基于对传统文化的尊重，构建了一系列创新传承实践，既能传承历史文化、保护建筑遗产，又能通过创新传承方式，使其更好地适应当代社会需求。乡村景观规划设计课程响应乡村振兴政策，在教学中融入本土发展乡村建设的需求，立足地域乡村资源优势，开展校地产学研应用式教学，鼓励学生尝试设计。

三、教学成效与实证分析

湖北科技学院艺术与设计学院，根据教学体系改变后，2022—2024 年度相关课程的学生满意度均达到 90% 以上，学生均有参与过市政儿童公园项目、国家级传统村落申报项目、三线工业遗产更新项目等，在实践中锻炼提升自己。同时在竞赛方面，部分学生取得省级排名，传统建筑相关课程受到湖北省电视台节目录制并进行播出，取得较好反响，结合校地合作，打造季节性乡村农耕文旅景观，扩大经济落后地区的数字化传媒推广软实力。

四、结论与展望

地域性景观建筑文化的教学传承需突破理论灌输的局限，构建“理论基础+专业实践+创新应用”一体化的实践体系。本文提出的教学模式通过课程重构、方法创新与技术赋能，有效弥合了文化认知与设计实践的鸿沟。未来研究可进一步探索跨校协同机制，如建立地域建筑教学联盟，共享案例库与师资资源，推动文化传承从个体实践向系统化教育生态升级。

参考文献

- [1] 张鹏,唐雪琼.大理白族民居建筑文化保护与传承研究[J].西南林业大学学报(社会科学),2021,5(04):8692.
- [2] 吴良镛. 中国人居史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.
- [3] 汪艳荣,罗彬.鄂东南传统建筑彩绘在荆楚建筑风貌中的应用策略研究[J].湖北科技学院学报,2023,43(06):818.DOI:10.16751/j.cnki.hbkj.2023.06.003.
- [4] 李砚祖. 设计史论研究与当代设计[J]. 工业工程设计,2021,3(04):1-4+11.DOI:10.19798/j.cnki.2096-6946.2021.04.001.
- [5] 汤娟,汪德根,王莉.基于场景理论的历史文化街区文化价值识别——以苏州平江路为例[J].中国生态旅游,2023,13(01):78-94.
- [6] 张鹏.万里茶道视域下羊楼洞茶文化传统建筑保护与发展路径研究[J].城市建筑,2025,22(05):146149+209.DOI:10.19892/j.cnki.csjz.2025.05.31.

Exploring Practical Teaching Approaches for the Inheritance of Regional Landscape Architectural Culture

Peng Zhang¹

¹ School of Art and Design, Hubei University of Science and Technology, Xianning, Hubei 437000

Abstract:In the context of rapid urbanization, regional landscape architectural culture faces the dual challenges of homogenization and potential loss. Its inheritance is vital for preserving cultural diversity and fostering design innovation. From the perspective of practical teaching, this study systematically explores the core values of regional landscape architectural culture and its pedagogical transmission pathways through literature review and case analysis. The research proposes a “three-level integration” teaching model that constructs a curriculum system of “fundamental theory – professional practice – innovative application.” By incorporating project-based learning, situational teaching methods, and digital technologies, the model aims to enhance students’ cultural awareness and practical capabilities. Empirical results indicate that this approach significantly improves students’ sensitivity to regional culture and their capacity for creative design, offering an operable framework for undergraduate curriculum reform.

Keywords:Regional landscape architecture; Cultural inheritance; Curriculum system; Digital technology