

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i1.7

## 演好你的角色：基于拟剧理论的高校辅导员工作技巧探究

杨贤树<sup>1</sup>

(广东建设职业技术学院, 广东 清远 511500)

**摘要：**拟剧理论是研究社会行为的重要方法。“拟剧现象”广泛存在于高校学生工作中，对高校学生工作造成了一定挑战。互联网蓬勃发展对于高校学生工作中“拟剧现象”的产生具有重要影响，通过分析辅导员与学生互动过程中的表演特性，探讨学生因接触过多互联网信息后产生的自我变化，以及此类变化在辅导员与学生互动中的具体表现，并提出基于拟剧理论，辅导员台前、台上、幕后开展学生工作的技巧，为高校辅导员工作提供可靠策略。

**关键词：**拟剧理论；辅导员；互联网；拟剧现象；工作技巧

### 一、高校辅导员与学生互动过程中的“拟剧现象”及其成因

#### (一) 高校辅导员与学生互动过程中的“拟剧现象”表现

##### 1. 学生“拟剧现象”

大学生在互联网接触大量的信息，这些信息丰富了他们的视野，也对他们的自我认知和行为方式产生影响。这种影响在学生与辅导员的互动过程中表现为一种“拟剧现象”。

学生在辅导员面前表现出一种“角色扮演”的行为。学生会考虑自我真实形象对与互动对象互动时带来的影响<sup>[1]</sup>。学生在与辅导员交流时，可能会刻意展示自己的优点和特长，以期得到辅导员的认可和赞赏，这种“角色扮演”的行为有助于在互动中获得更多的资源和机会，但也会导致学生在真实自我与表演自我之间产生矛盾和冲突，出现忘却自我的情况。

学生有“自我展示”的倾向。他们在社交平台上展示自己的风采和才华，以此获得更多的关注和认可，这种“自我展示”的行为有助于在互动中建立积极的形象和声誉，但更可能导致在追求认可和赞赏的过程中产生与他人过度竞争的焦虑情绪，进而影响个人表现，直至出现负面表现。

学生存在“模仿行为”。他们在互联网中接触到各种不同类型的人物形象和故事情节，这些内容为学生的行为方式提供了参考和借鉴，但可能会导致学生在与辅导员互动时模仿某些特定的人物形象或行为方式。这种“模仿行为”有助于学生在互动中融入集体和获得归属感，但会导致学生在模仿过程中失去自我和个性特征，甚至陷入模仿对象的“自我欣赏”陷阱中，逐渐失去自我。

##### 2. 辅导员“拟剧现象”

辅导员往往有权威需求<sup>[2]</sup>，体现在学生行为表现上的“拟剧现象”也同样会体现在辅导员的工作中。由于学生个性和需求具有多样性和差异性，辅导员需要根据学生的不同特点来制定可行的互动策略，在与不同学生交流时，辅导员可能会采用不同的语气、表情和姿态来展示自己的亲和力和专业性。这种“角色定位”的策略有助于辅导员在互动中更好地理解 and 回应学生的需求和期望，也有助于建立积极的师生关系，更有助于获取学生的信任和理解。

由于互联网信息的复杂性和多样性，学生在与辅导员交流时可能会遇到各种不同类型的问题和情境。为了更好地应对，辅导员可能会通过模拟不同的场景和情境来引导学生进行思考和表达。这种“情境模拟”的方法不仅有助于提高学生的思维能力和表达能力，也有助于辅导员在互动中更好地了解学生的个性和需

<sup>1</sup>基金项目：2023 年度广东省高校思想政治教育课题：高等职业教育“四级三阶一体化”学生干部教育培养路径研究（项目编号 2023GXSZ124）。

作者简介：杨贤树（1997-），男，硕士，助教，研究方向为思想政治教育。

求,进而提供学生内心真实情感支持或生活需要。

## (二) 高校辅导员与学生互动过程中的“拟剧现象”成因

### 1. 互联网信息流瀑效应对于“拟剧现象”产生的推动

信息流瀑通常始于某个个体或少数个体传播一条信息或观点,在信息传播的过程中,由于群体成员的相互模仿和从众心理,形成一种集体认知或共识,但是这种共识往往并非基于理性的分析和判断,而是受到群体情绪的驱动。

信息流瀑通常始于少数个体传播一条信息或观点,信息传播的过程中,形成一种集体认知或共识,一些虚假信息、不良信息得以广泛传播。学生缺乏足够判断和鉴别力,容易受到误导和欺骗<sup>[3]</sup>。当出现关于辅导员工作的负面评论时,学生趋向于认同这些负面评论,形成群体负面印象,这种负面印象在互动过程中被不断强化,导致辅导员在学生心中的形象被扭曲,“拟剧现象”由此产生。

信息流瀑效应解释了为何在互联网环境下,辅导员与学生之间的“拟剧现象”更容易发生。互联网的信息传播速度快、范围广,使得负面评论能够迅速扩散。同时,学生的从众心理和情绪传染使得他们容易接受并传播这些负面评论,进而形成一种对辅导员群体的集体认知或共识,这种共识进一步加剧了“拟剧现象”的发生。

### 2. 互联网信息偏颇吸收对于“拟剧现象”的恶性促进

信息偏颇吸收指人们以一种有偏见的方式来吸收和消化信息。人们往往只关注与自己观点相符的信息,忽视或排斥与自己观点相悖的信息<sup>[4]</sup>。

偏颇吸收方式使人们更容易受到谣言和虚假信息的误导,进而导致群体极化,促使错误信息广泛传播,学生身心受损<sup>[5]</sup>。当辅导员出现不佳表现时,在互联网上被传播和放大。学生过分关注负面信息,忽视辅导员在工作中的努力和贡献,进一步加剧“拟剧现象”的发生。

信息偏颇吸收现象解释了为何在辅导员与学生互动过程中,“拟剧现象”会呈现出一种“恶性循环”的趋势。辅导员的不佳表现被学生在互联网上传播和放大。同时,学生更容易接受并传播这些负面信息,进而形成对辅导员群体的负面印象。这种负面印象在互动过程中被不断强化,导致辅导员在学生心目中的形象被进一步扭曲。这种扭曲的形象又会影响辅导员的工作表现和心态,从而形成一种恶性循环。

## 二、拟剧理论背景下高校辅导员调整工作方式的重要意义

### (一) 拟剧理论背景下高校辅导员工作面临的困难与挑战

#### 1. 网络学习过快带来的信息过载

互联网技术的发展加速了知识的传播与学习方式的变革,信息爆炸导致学生面临海量学习资源的选择困难,容易引发学生学习焦虑、注意力分散等问题。传统辅导员工作方式往往依赖于面对面的交流和观察,这在信息爆炸的时代显得非常不适应。学生在网络空间中的角色扮演和行为表现往往先于辅导员的察觉,导致辅导员在发现和解决问题上存在时间差,难以做到防患于未然。

#### 2. 学生强烈的拟剧表现现实需求

大学生正处于自我认同构建的关键时期,倾向于在网络空间和现实生活中展示自我,塑造理想自我形象。大学生通过网络空间和社会实践活动进行多样化的角色扮演,扮演的角色不仅反映了学生的个人兴趣和价值追求,也构成了他们自我认同的重要组成部分。然而,角色扮演的多样性和复杂性增加了辅导员识别和理解的难度,使得辅导员难以快速准确把握学生的真实需求和成长潜在问题,增加了情感沟通和心理干预的难度。

### (二) 拟剧理论背景下高校辅导员工作存在的问题

#### 1. 轻视网络学习

学生群体在网络空间中的角色扮演丰富多样,然而,部分辅导员对网络信息的重视程度不够,缺乏对学生网络行为的深入了解和关注,无法及时发现和解决学生在网络角色扮演中可能出现的问题。网络空间的匿名性和开放性为学生提供了更为自由的表达空间,但同时也增加了辅导员与学生之间沟通的难度,部分辅导员在网络沟通技巧上缺乏训练和实践,难以有效应对学生在网络角色扮演中的复杂心理和行为,进一步加剧了辅导员在应对学生角色扮演时的困难,导致辅导员难以有效应对学生在网络角色扮演中的复杂心理和行为。

#### 2. 脱离学生群体

辅导员与学生之间的情感距离是影响辅导员了解学生问题的重要因素。辅导员由于工作繁忙、个人性

格等原因，与学生之间的情感交流不足，难以建立起亲密的师生关系，导致辅导员在应对学生角色扮演时，无法深入了解学生的内心世界和真实需求，难以及时有效地解决问题。学生在角色扮演中可能出现的问题往往具有一定的隐蔽性和复杂性，需要辅导员通过深入观察和细致交流才能发现。然而，由于辅导员与学生之间的情感联系不足，导致辅导员在问题识别上存在困难。

### 3. 成长速度滞后

辅导员缺乏对新知识和新技术的敏感性和求知欲，不重视经常性学习，导致自身知识储备和技能水平难以跟上步伐，缺乏足够的应对能力。辅导员在工作方法上仍然沿用传统的方式和手段，如面对面的谈话、纸质材料的整理等，难以满足学生多元化和个性化的需求。辅导员在技术手段上缺乏学习和实践，难以将新技术应用于实际工作，缺乏科学有效的手段和方法，难以提高工作效率和准确性。辅导员创新意识不足，缺乏对新方法和新技术的探索和尝试会导致工作缺乏创新精神和创新能力，难以适应时代发展的要求和学生多样化的需求。

## （三）基于拟剧理论调整高校辅导员工作模式的现实意义

### 1. 可以促进工作技能提升

“拟剧现象”使辅导员在了解学生真实需求和问题时面临困难。通过加强学生网络行为的关注和研究，可以更有效地识别和分析学生的网络角色和行为。辅导员应更加注重与学生的双向沟通和互动，理解学生在不同场景下的角色扮演和内心需求，提供更有效的帮助和支持。辅导员需要更加注重学生的个体差异和多样性，通过多样化的教育手段和服务方式，满足学生的不同需求。

### 2. 可以促进个人能力成长

辅导员更加注重对外界动态的关注和了解，积极参加各类培训和交流活动，不断提升自身的专业素养和综合能力。辅导员的成长和发展需要有一个明确的路径和目标。调整辅导员工作模式，可以为辅导员提供一个更加清晰和具体的成长路径，包括职业规划、能力提升、绩效评价等方面，促进辅导员的职业发展和个人成长。

### 3. 可以促进学校事业发展

辅导员作为高校学生管理和教育的重要力量，其工作模式的调整可以推动学校整体教育质量的提升。通过加强辅导员与学生之间的互动和沟通，可以更好地了解学生的学习和生活状况，提供更有效的教育服务；通过加强辅导员的专业素养和综合能力提升，可以推动学校教育教学质量的不断提高。

## 三、拟剧理论基础下高校辅导员开展学生工作的技巧

### （一）台前定妆：做好角色定位

#### 1. 清晰角色定位

平衡人生导师与知心朋友的关系。严格按照规章制度开展工作，做到公平公正公开；主动与学生打成一片，保持亦师亦友的良好师生关系；积极参与到班会或团日活动中，与学生共同讨论问题，分享心得，拉近与学生的距离。

#### 2. 塑造专业形象

塑造专业的、负责的形象。通过精心选取角度的照片、反复斟酌的文字，甚至修图美拍的加工，发布积极阳光的动态，也可以发布关于学生活动、教育心得、专业知识分享等内容，强化自己作为专业辅导员的形象。

#### 3. 台前展示形象

展示专业、负责的形象。保持礼貌、热情的态度，及时传达学生的情况和学校的政策；在与同事合作时，要积极配合、相互支持，共同推进思政教育工作的开展，促进思政教育工作高质量发展。

### （二）台上发力：做好舞台表演

#### 1. 制定工作计划

根据学校的工作要求和学生的实际需求，制定详细的阶段工作计划。工作计划应包括学期工作目标、每月工作重点、每周工作安排等。通过制定工作计划，可以更加有条理地开展思政教育工作，提高工作效率。

#### 2. 积极倾听学生

积极倾听学生的声音，关注学生的需求和诉求。通过问卷调查、座谈会等方式，收集学生对学校工作、学习生活等方面的意见和建议；在与学生交流时，要保持耐心、细致的态度，认真听取学生的想法和感受。

### 3. 了解学生需求

关注学生的个性和需求，因材施教，促进学生的个性化发展。在与学生交流时，要注意观察学生的言行举止和兴趣爱好；在安排工作时，要充分考虑学生的能力和兴趣；在提供指导时，要根据学生的实际情况和需求给予个性化的建议。

### 4. 提供个性服务

为学生提供个性化的指导和服务，帮助学生解决学习和生活中的困难和问题。在学习方面，可以为学生提供学习方法和技巧的指导；在生活方面，可以为学生提供心理咨询和情感支持；在职业规划方面，可以为学生提供职业规划和就业指导。

### 5. 及时反馈建议

及时反馈学生的意见和建议，并给予相应的指导和帮助。在收到学生的问题或困惑时，要尽快回复并给予解答；在发现学生的优点和进步时，要及时给予表扬和鼓励；在发现学生的问题和不足时，要给予及时的指导和帮助。

### 6. 做到言行合一

严格遵循职业规范，做到言行一致。在与学生的互动中，保持真诚、友善的态度，通过自己的言行树立榜样，激励学生积极向上；在与学生谈心谈话时，时刻注意倾听学生的心声，用真诚的话语鼓励学生，让学生感受到辅导员的关爱和支持，获得学生信赖和认可。

### 7. 避开负面信息

避免探讨那些与社会公认的价值、规范、标准不一致的行动，多表现与社会公认的价值、规范、标准相一致的行动<sup>[3-4]</sup>。在面对学生的问题时，要保持冷静、理智的态度，避免情绪化的言行；在与学生家长沟通时，要客观、公正地反映学生的情况，避免夸大或缩小事实。

### 8. 展示积极成果

积极展示自己的工作成果和成效，以增强学生的信任感和归属感。在思政工作会议上，可以分享自己在思政教育工作方面的经验和成果；在班级活动中，可以展示学生的优秀作品和成果；在与家长沟通时，可以介绍学生在校取得的进步和成就。

## （三）幕后充电：做好状态保持

### 1. 幕后调整状态

幕后调整状态，放松身心，为台前做好准备。多参加一些运动、听音乐、看电影等活动，缓解工作压力；与家人、朋友保持联系，分享工作和生活的点滴，增进彼此的感情，保持身心状态处于好的水平，可以保证开展思政教育工作时心平气和。

### 2. 加强理论学习

加强理论学习，不断提高自己的专业素养和综合能力。通过自我提升，训练谈话理论涵养，强化理论基础，可以让学生更加信服，便于开展工作。

### 3. 开展实践创新

勇于实践创新，不断探索新的工作方法和模式。通过丰富多样的创新实践，可以锻炼自我，也可以为学生发展提供帮助。

## 四、总结

高校思政教育工作受互联网影响深刻，“拟剧现象”广泛存在于高校思政教育工作中。拟剧理论的核心概念是“印象管理”，即个体在人际交往中，运用某种方法塑造个人形象，以获取符合自己定位的他人印象<sup>[6-7]</sup>。面对学生的拟剧行为，辅导员要转变思路，将其视为一种教育资源，主动适应网络学习的新趋势，成为学生网络学习旅程中的引导者和伙伴，帮助学生掌握信息筛选技巧，提高批判性思维能力。同时，辅导员要学会运用新媒体工具与学生进行有效沟通。

拟剧理论为高校辅导员开展思政教育工作提供了有益的借鉴和启示，应当充分发挥拟剧理论的益处，通过运用理想化表演、角色定位、剧本创作、场景布置、台前与幕后、互动管理、团队协作、印象管理、因材施教和持续学习等技巧和方法，更好地与学生交流，塑造学生面前积极的形象，促进学生的成长和发展，为高校思政教育工作注入新内涵。

**参考文献:**

- [1]Duffy E B ,Chan K N . “ You never really know who ’ s looking ” : Imagined surveillance across social media platforms[J].New Media & Society,2019,21(1):119-138.
- [2]赵海踪.拟剧论视角下新入职教师“权威”的现实审视与行动策略[J].教书育人,2023,(25):44-47.
- [3]秦瑶.新媒体视域下大学生就业创业教育策略探究[J].新闻研究导刊,2024,15(13):141-144.
- [4]乔睿,齐宗峰.网络圈群下互联网舆论传播特点及影响因素[J].记者摇篮,2023,(09):42-44.
- [5]黄娜.网络群体极化对大学生的影响及应对研究[J].现代交际,2024,(06):101-108+124.
- [6]李飞.大学生和谐人际关系的形象构建——基于印象管理的社会学分析[J].北华大学学报(社会科学版),2013,14(04):120-123.
- [7]吴明辉.社会互动理论对思想政治教育的启示[J].科技信息,2009,(23):639.

## **Play Your Role Well: Research on the Working Skills of College Counselors Based on the Dramaturgical Theory**

**Yang xianshu**

*Guangdong Construction Polytechnic, Guangdong Qingyuan, 511500*

**Abstract:**The dramaturgical theory is an important method for studying social behavior. The dramatic phenomenon is widely present in the work of college students, and posed certain challenges to the work of college students. The vigorous development of the Internet has an important impact on the dramatic phenomenon in college student work. This article analyzes the performance characteristics in the interaction process between counselors and students, explores the self-changes that students undergo after being exposed to excessive Internet information, and the specific manifestations of such changes in the interaction between counselors and students. Based on the dramaturgical theory, it proposes techniques for counselors to carry out student work on stage, behind the scenes, and in front of the stage, providing reliable strategies for the work of college counselors.

**Keywords:**Dramaturgical theory; Counselor; Internetwork; Dramatic phenomenon; Work skills