

冰灯冰雕制作技艺雕刻冰雪经济的金山银山 ——寒地非遗传承发展路径研究

于欣¹ 袁玉山¹

(1.黑龙江大学艺术学院, 哈尔滨 150080)

摘要:冰灯冰雕制作技艺是我国东北地区独具特色的非物质文化遗产, 其自身凭借其与自然资源的紧密结合和市场化运作, 成为非遗保护的成功范例。本文以哈尔滨冰灯冰雕制作技艺发展史实为基础, 结合其与自然资源、旅游经济、现代科技和地方文化的深度融合, 分析其传承保护路径, 并通过实证研究与跨文化比较, 总结其对我国非遗保护工作的启示与指导意义。

关键词:冰灯冰雕; 非物质文化遗产; 冰雪经济; 市场化运作; 非遗保护启示

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i4.351

引言

在祖国的东北边陲, 有一座城市与冰雪共舞, 它就是哈尔滨。冰灯冰雕制作技艺, 作为哈尔滨独特的非遗文化瑰宝, 从松嫩平原的民间照明习俗, 历经岁月的雕琢, 演变成今日惊艳世界的冰雪艺术。60 余载的传承发展, 不仅承载着东北的民俗记忆, 更雕刻出了冰雪经济的繁荣盛景。从兆麟公园第一届冰灯游园会的偶然发端, 到如今作为第九届哈尔滨亚洲冬季运动会开幕式元素, 向世界展示冰雪运动的希望, 这一技艺见证了城市的变迁与文化的交融。它在开放包容的城市基因中汲取养分, 在政策的呵护与多方协作下茁壮成长, 实现了产业化与文旅融合的华丽转身。

一、从冰灯照明的民间习俗到冰雪艺术的璀璨绽放

2025 年 2 月 7 日晚, 在第九届哈尔滨亚洲冬季运动会的开幕式上, 有一位手持冰灯的小朋友以花样滑冰的步伐在开幕式现场翩翩起舞, 小女孩手中散发着点点暖光的小冰灯, 点亮的是冰雪运动未来的希望, 如图 1 所示。冰灯冰雕的概念一般是指在冬季的室外景区, 以冰为材料, 运用砌筑、堆垒、雕镂、浇冻和镶嵌等多种技法, 制作出冰建筑、冰雕塑等各类观赏性作品, 同时配置内设灯和外设灯, 达到形与光的和谐统一, 形成色彩斑斓、晶莹剔透、融合自然的景区^[1]。时至今日哈尔滨冰灯冰雕制作技艺已跨越 60 余年, 在北国冰城哈尔滨雕刻出冰雪经济的金山银山。

最早的冰灯是流行于中国北方的一种民间艺术, 早期的冰灯是松嫩平原的农民和松花江流域的渔民冬季的照明工具, 当时的人们在冬季把水倒入桶中进行冷冻形成桶状冰柱, 再倒出中间未冻的清水, 将油灯或蜡烛放入中空的“灯罩”, 便不会被风吹灭。后来人们在春节和元宵节期间也制做冰灯摆在门前, 或烫孔穿绳让孩子提着玩, 用以增加节日气氛。黑龙江最早记载冰灯的文献见于清朝嘉庆年间的《黑龙江外记》: “上元, 城中张灯五夜, 村落妇女来观剧者, 车声彻夜不绝。有镂五六尺冰为寿星灯者, 中燃双炬, 望之如水晶人。^[2]”之所以不以灯笼或油灯照明, 是因为这些灯都禁不住东北冬季的寒风, 唯有冰灯既能照亮夜晚, 而又风吹不灭。在清代 1 尺约等于现代的 31.5 厘米, 据记载“五六尺冰为寿星灯者”, 其换算现代高度在 1.57~1.89 米之间, 和后文所提到 4 米的大型冰雕作品在制作难度上还存在很大差别。

作者简介:于欣(2002—), 女, 硕士研究生, 研究方向为非遗数字化与视觉传达设计;

袁玉山(2001—), 男, 硕士研究生, 研究方向为数字演绎与视觉传达设计。



图1 第九届哈尔滨亚冬会开幕式出现的小冰灯（央视直播截图）

哈尔滨现代冰灯艺术的兴起以及赏冰灯的独特城市文化，缘起于62年前的一次偶然。1963年的农历正月初八，时任哈尔滨市委第一书记的任仲夷在即农贸市场时，偶然发现路边摆放着一个用水桶制成的空心冰坨，中间插了根点燃的蜡烛，成了一盏冰灯。正是这种土制的“穷棒子灯”给了任仲夷灵感。冰灯，不正是冰天雪地的哈尔滨的特色吗！1963年正月十四，哈尔滨第一届冰灯游园会在兆麟公园拉开帷幕，如图2所示，6天共接待游人25万，占当时全市总人口的1/10。哈尔滨冰灯游园会，是中国第一个有组织的大规模的冰灯展示，使濒临绝迹的中国古老的民间艺术走上复兴之路，为“冰城”哈尔滨的寒冬带来了无限春光^[3]。



图2 哈尔滨首届冰灯游园会（网络图片）

到了1964年第二届哈尔滨市冰灯游园会，在城市建筑研究所所长王丽生和他的助手朱秀芳、关绍羽对冰的物理性能有了科学验证的基础上，人们开始利用松花江天然采冰制作冰灯、冰雕以及大型的冰景观与冰建筑，并全部采用电光源进行照明^[4]。哈尔滨冰雕艺术的创始人之一，现哈尔滨工业大学建筑学院教授杨世昌先生和哈尔滨园林雕塑工作室的同事花费一周的时间夜以继日地创作出一件高达4米的《工农兵群像》大型冰雕作品，如图3所示。该作品是新中国成立以来第一件大型户外冰雕，开启了我国现代冰雕艺术的新篇章^[5]。



图3 《工农兵群像》大型冰雕作品（网络图片）

二、开放包容与政策赋能

哈尔滨冰灯冰雕制作技艺自《工农兵群像》大型冰雕作品问世，跨域一甲子的发展传承接力，这里面离不开非遗保护政策的支持，更离不开哈尔滨这座城市所赋予的开放包容的传承基因。哈尔滨冰灯冰雕技艺作为一项独特的非物质文化遗产，于2009年3月，经黑龙江省政府批准成为黑龙江省第二批非物质文化遗产，其艺术特色不仅体现在对东北民俗文化的传承上，还融合了多元文化的精华，形成了独具一格的艺术风格。

（一）哈尔滨的城市基因：非遗传承的特殊土壤

哈尔滨是一座没有城墙的城市，人们无法沿着古老的墙垣去探寻她的过去，只能从那些百年建筑身上追索历史的脉络^[6]。在历史上曾有俄国、苏联、美国、日本、德国、法国、英国、丹麦、波兰、葡萄牙、比利时、荷兰、意大利、西班牙、瑞典、捷克斯洛伐克、瑞典在哈尔滨设立驻华总领事馆或领事馆。城市建筑受到多元文化的影响，新艺术运动、文艺复兴、巴洛克、古典主义、拜占庭式、折衷主义、哥特式、装饰艺术运动等建筑风格纷纷拔地而起。

这种多元文化的交融塑造了哈尔滨开放包容的城市基因，为冰灯冰雕技艺注入了新的活力。

哈尔滨冰灯冰雕技艺在传统与创新的结合中，形成了独特的艺术风格。哈尔滨冰雕冰雪造园艺术的造型极为丰富多样，涵盖了各种人物、动物、建筑、景观等元素。艺术家们凭借着丰富的想象力和精湛的技艺，将这些元素巧妙地融合在一起，创造出一个个栩栩如生、美轮美奂的冰雪世界。从气势恢宏的宫殿城堡到充满现代感的城市建筑，如图4所示，从可爱的卡通形象到逼真的人物雕塑，无不展现出冰雕艺术的无限魅力。冰雕作品的材质——冰，具有天然的晶莹剔透的特性，这使得冰雕作品在光线的照射下能够呈现出独特的光学效果。当光线穿过冰体时，会产生折射、反射等现象，使冰雕作品散发出五彩斑斓的光芒，仿佛置身于梦幻般的童话世界。这种晶莹剔透的质感是其他艺术材料所无法比拟的，也是哈尔滨冰雕冰雪造园艺术的一大特色。



图4 第三届哈尔滨冰雪大世界游园卡（网络图片）

来到哈尔滨，我们真切感受到“冰天雪地也是金山银山”，冰雪文化和冰雪经济正在成为哈尔滨高质量发展的新动能和对外开放的新纽带^[7]。哈尔滨冰雪大世界作为全球规模最大的冰雪主题公园，其冰雕建筑群高达数十米，冰灯长廊绵延数公里，给人以强烈的视觉冲击。电动工具的使用提高了冰雕制作的效率和精度，3D 打印技术则为复杂冰雕模型的设计和制作提供了技术支持。LED 灯光和音效技术的应用，使冰灯冰雕作品在视觉和听觉上更具吸引力。例如，灯光的变化与音乐的配合，为游客营造出沉浸式的艺术体验。这种科技与艺术的结合，不仅提升了冰灯冰雕作品的艺术表现力，还为其传承与发展提供了新的可能性。

（二）顶层设计助力多方协作：政府、企业、高校与国际交流的合力

冰灯冰雕制作技艺的成功传承与发展，离不开政府、企业、协会、高校和国际交流的多方协作。这种协作模式为非遗传承提供了强有力的支持，而政府的顶层设计在其中起到了关键的引领作用。哈尔滨市政府在冰灯冰雕技艺的传承与发展中发挥了重要的政策赋能作用。通过顶层设计和政策支持，政府为非遗传承提供了制度保障和发展空间。例如，《哈尔滨市非物质文化遗产保护条例》明确将冰灯冰雕技艺列为重点保护对象，并制定了详细的保护措施和发展规划。政府每年投入大量资金用于冰雕制作、场地建设和活动举办，为冰灯冰雕技艺的传承与创新提供了坚实的物质基础。哈尔滨市人民政府主办的哈尔滨国际冰雕比赛吸引了来自世界各地的冰雕艺术家，促进了技艺的国际交流与合作。

哈尔滨冰灯冰雕制作技艺的传承发展，一方面得益于顶层设计的政策支持，但另一方面其传承与发展又不完全依赖于政策支持，而是积极的和市场相结合，利用自身独特的艺术特色吸引企业的关注。本地企业通过市场化运作和资源投入，积极参与冰灯冰雕技艺的传承与推广。哈尔滨冰雪大世界由哈尔滨马迭尔集团运营，成为冰灯冰雕技艺市场化运作的成功典范。企业不仅为冰灯冰雕技艺提供了资金支持，还通过品牌推广、活动策划和市场运营，提升了冰灯冰雕技艺的社会影响力和经济价值。

高校聚集大量的管理型、理论型、实践型人才，可充分利用此研究优势、推广黑龙江省非物质文化遗产，培养优秀技术人才，弘扬传统工艺，提升冰灯冰雕技术水平，打造本土文化品牌，同时对黑龙江的地区经济发展和生态文明建设具有积极的促进作用^[8]。黑龙江大学于 2015 年获批国家艺术基金：“冰灯冰雕艺术设计与实践人才培养”培训项目。该项目的培养方式采取课堂教学、专题讲座、座谈讨论、创作方案指导以及室外现场实践教学指导等方式^[9]。通过系统化的教育和培训，培养了一批专业人才，不仅为冰灯冰雕技艺提供了理论支持和科研创新，还通过开设相关课程、举办学术研讨会和出版研究成果，推动了技艺的学术研究与文化传播。

哈尔滨冰灯冰雕技艺不仅是一种艺术形式，还是一种文化传播的载体。国际冰雪文化交流也广泛开展，1989 年，美国政府给中国文化部发来邀请函，邀请中国艺术家到怀俄明州指导当地冰灯游园会事宜。彼时美国还没有冰雪雕塑，我国派出杨世昌等一行三人来到怀俄明州。在怀俄明州开了一个规模较小但精彩瑰丽的冰灯游园会，如图 5 所示，在美国产生了轰动，各大新闻纷纷报道，美国前国务卿基辛格博士还给杨世昌写了一封信，感谢杨世昌先生他们把冰雪艺术传到了美国，这也是城市间互相交流的一种友好表现。



图 5 1989 年怀俄明州冰灯游园会中的孔雀灯冰雕作品（杨世昌先生处）

主题文化节模式是商业和非遗融合的产物，是在特定公共文化空间营造出优良环境体验的过程，发挥了休闲娱乐、文化体验、展示观赏等多种功能^[10]。20 世纪 80 年代，哈尔滨冰灯冰雕已经名满天下，慕名欣赏者络绎不

绝，中共哈尔滨市委宣传部建议在冰灯游园会基础上举办一年一度的冰雪节，并确定每年的1月5日为“哈尔滨冰雪节”，且只有开幕式没有闭幕式^[11]。时至今日，哈尔滨国际冰雪节吸引了来自世界各地的冰雕艺术家，促进了技艺的国际交流与合作，与日本札幌冰雪节、加拿大魁北克冰雪节和挪威奥斯陆滑雪节并称为国际四大冰雪节。哈尔滨国际冰雪节的成功，推动了冰灯冰雕制作技艺的国际化发展，为冰灯冰雕技艺提供了新的创作灵感，还为其在全球范围内的传播与推广提供了平台。日本札幌冰雪节以其精致的冰雕艺术闻名世界，哈尔滨冰灯冰雕技艺在发展中借鉴了日本冰雕的精细工艺和现代设计理念，提升了作品的艺术表现力。这种多元文化的融合，使哈尔滨冰灯冰雕技艺形成了独特的艺术风格，既有东北民俗的质朴，又有国际艺术的精致。

三、冰灯冰雕制作技艺的产业化与文旅融合品牌实践

党的二十大报告指出：“坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展”^[12]。冰灯冰雕制作技艺作为哈尔滨非物质文化遗产的代表，通过与冰雪旅游、文化创意产业的深度融合，实现了产业化与文旅融合的成功实践。兆麟公园冰灯游园会、冰雪大世界和采冰节作为冰灯冰雕制作技艺文旅融合的三大品牌活动，分别从文化传承、国际化发展和民俗文化三个角度展现了非遗技艺的产业化实践。这种文旅融合的成功经验不仅提升了冰灯冰雕技艺的社会价值与经济价值，还为其他非遗项目的保护与传承提供了重要的启示与借鉴。通过文旅融合的实践，冰灯冰雕技艺将继续以其独特的魅力，吸引世界的目光。

（一）兆麟公园冰灯游园会：文旅融合的文化传承载体

兆麟公园冰灯游园会自1963年首次举办以来，已成为哈尔滨冬季文化的重要象征。作为冰灯冰雕技艺的发源地，兆麟公园通过冰灯游园会展现了冰灯冰雕技艺的历史底蕴与文化价值。中国第一个冰滑梯——两米多高的大象滑梯也于1979年元旦在第五届冰灯游园会诞生。在这里游客可以通过冰雕作品、灯光秀和文化活动，多角度领略冰灯冰雕技艺的独特魅力。游客不仅可以欣赏到精美的冰雕作品，还可以参与冰雕制作体验、民俗表演等活动，感受冰雪文化的深厚内涵。

兆麟公园冰灯游园会不仅是一个展示平台，更是承载哈尔滨冰雪文化记忆的载体。不同于冰雪大世界、哈尔滨国际冰雪节的是：兆麟公园冰灯游园会没见都会把富有历史记忆的经典作品和最传统的制作技艺展现出来，俨然已经成为了冰灯冰雕制作技艺展示的博物馆，这勾起了冰城儿女几代人的童年回忆，如图6所示。通过市民与游客的共同参与，冰灯冰雕技艺得以普及与传承。这种文旅融合的实践，不仅增强了公众对非遗技艺的认知与认同，还为哈尔滨冬季旅游增添了独特的文化魅力。



图6 1963年第一届哈尔滨冰灯游园会《冰花》景观（作者自摄）

（二）冰雪大世界：文旅融合的国际化典范

哈尔滨冰雪大世界自1999年创办以来，已成为全球规模最大的冰雪主题公园，也是冰灯冰雕技艺文旅融合的国际化典范。非遗与旅游的结合要充分遵循基本规律，即保护非遗资源是前提，挖掘文化内涵是关键，创新创造转化是动力，深度融合发展是根本^[13]。冰雪大世界通过冰雕作品、灯光秀和娱乐项目，打造了世界级冰雪艺术

景观。每年冬季，数百万游客慕名而来，感受冰雪艺术的震撼与魅力。2025年2月7日，哈尔滨冰雪大世界作为第九届哈尔滨亚冬会开幕式的分会场，再一次向世界展现了其无与伦比的冰雪魅力与独特的城市风情。当夜幕降临，华灯初上，冰雪大世界瞬间化身为一场梦幻的冰雪王国，晶莹剔透的冰雕在五彩灯光的映照下熠熠生辉，与主会场哈尔滨国际会展体育中心遥相呼应，共同奏响了这场亚洲冰雪盛会的华丽乐章。此次作为亚冬会开幕式分会场，冰雪大世界吸引了众多国内外媒体的目光，也让全球更多人了解到了哈尔滨这座城市对冰雪文化的传承与创新，以及对冰雪运动的热爱与推广，如图7所示。



图7 亚冬圣火在冰雪大世界分会场点燃（央视直播截图）

冰雪大世界的成功不仅在于其规模宏大、艺术精湛，更在于其国际化视野与市场化运作，这一点在它每一届的冰雪大世界主题中就能看出。1999年12月31日的第一届冰雪大世界主题为“玉砌个世界贺千年”，2004年12月25日第六届主题为“中俄友好年”，2007年12月23日第九届主题为“冰雪世界，奥运梦想”，第二十六届哈尔滨冰雪大世界则以“冰雪同梦亚洲同心”为主题。每一次主题公园的都有着极其强烈的“大设计、大主题、大气象”运作，通过与现代科技的结合（如LED灯光、3D打印），冰雪大世界提升了游客的体验感。这种文旅融合的实践，不仅创造了显著的经济效益，还提升了哈尔滨作为“冰城”的国际影响力。

（三）采冰节：文旅融合的民俗文化盛宴

民俗文化旅游模式，即通过打造各具特色的民俗文化旅游路线和旅游项目，让游客实地体验当地的风土民情、历史文化，使非遗文化成为拉动旅游经济的制胜法宝^[14]。采冰节是哈尔滨冬季文化的重要组成部分，也是冰灯冰雕技艺文旅融合的民俗文化盛宴。采冰节的起源可以追溯到东北地区冬季的采冰传统，过去，东北地区的渔民和农民会在冬季采冰，用于储存食物、制作冰灯或建造冰屋。这种采冰活动逐渐演变为一种民俗传统，并成为冰灯冰雕制作技艺的重要环节。

采冰节不仅是一个文化活动，更是一个冰雪经济的起点，哈尔滨将冰雪资源的开发利用与文化传承相结合，推动了冰雪旅游与地方经济的发展。采冰节以采冰仪式为核心，融合了传统民俗与现代旅游，打造了独特的文化体验。游客不仅可以观看采冰仪式，还可以参与冰雕制作、冰雪游戏等活动，感受冰雪文化的独特魅力。文化与旅游的融合，凸显了旅游的文化性和地方性属性^[15]。这种文旅融合的实践，不仅传承了非遗技艺，还为地方经济发展注入了新的活力，为哈尔滨冬季旅游增添了浓厚的民俗文化氛围。

结语

政策性非遗保护只能护住一时，若不能和时代发展同频、和经济发展共舞，非遗项目只能走向博物馆。哈尔滨冰灯冰雕制作技艺从民间照明习俗发展为璀璨的冰雪艺术，历经六十余年，在开放包容的城市基因、政策赋能、多方协作、科技助力以及产业化与文旅融合等多方面因素共同作用下，成功实现了传承与发展，不仅成为哈尔滨独特的文化符号，对东北传统民俗文化遗产意义重大，还为地方经济发展注入活力，提升了城市国际影响力，是寒地非遗传承发展的成功范例，为其他非遗项目提供了宝贵经验。

参考文献:

- [1] 余雁.哈尔滨冰灯冰雕制作技艺的数字化保护探析[J].工业设计,2019,(02):95-96.
- [2] 西清.黑龙江外记[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,1984.
- [3] 余雁.哈尔滨冰灯艺术发展回顾与特征解析[J].工业设计,2020,(03):138-139.
- [4] 王景富.哈尔滨冰雪文化发展史[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2005.
- [5] 杨世昌.忆哈尔滨第一件冰雕的诞生[G]//哈尔滨市政协文史和学习委员会.哈尔滨文史资料.第34辑,那个冬天——哈尔滨冰雪文化50年.哈尔滨:黑龙江人民出版社,2013:23-25.
- [6] 刘金祥.刍议哈尔滨城市精神及现实功效[J].哈尔滨学院学报,2011,32(10):26-32.
- [7] 习近平.在哈尔滨第九届亚洲冬季运动会开幕式欢迎宴会上的致辞[N].人民日报,2025-02-08(003).
- [8] 王迎.非物质文化遗产保护视角下黑龙江冰灯冰雕技艺在高校教育中的传承与发展[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2018,(12):91-92.
- [9] 培养冰雪艺术人才,打造冰城文化名牌——国家艺术基金“冰灯冰雕艺术设计与实践人才培养”项目在黑龙江大学启动[J].工业设计,2017,(01):61-64+191.
- [10] 郭延龙,耿新蕾.文旅融合视角下非物质文化遗产保护模式研究——以安徽省非遗文旅案例为例[J].商丘职业技术学院学报,2022,21(01):16-20.
- [11] 刘亚薇,崔姗.非遗文化“哈尔滨冰灯冰雕”的传播与保护[J].边疆经济与文化,2021,(03):17-19.
- [12] 习近平.高举中国特色社会主义旗帜,为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022.
- [13] 黄永林,邹蓓.推动非遗与乡村旅游深度融合发展的基本规律与主要路径[J].文化遗产,2024,(01):1-8.
- [14] 马道玥,刘宇.文旅融合背景下“非遗+旅游”实践模式及发展路径探析——以天津市非遗文旅为例[J].河北科技大学学报(社会科学版),2024,24(03):89-96.
- [15] 温欣.城市文旅热的地方性重构与文化阐释[J].旅游学刊,2025,40(01):75-86.DOI:10.19765/j.cnki.1002-5006.2025.01.011.

Ice Lantern and Ice Carving Production Technology, Carving the Gold and Silver Mountains of Ice and Snow Economy: Research on the Protection Path of Intangible Cultural Heritage in Cold Regions

Xin Yu¹, Yu Shan Yuan¹

¹*School of Arts, Heilongjiang University, Heilongjiang, Harbin 150080, China*

Abstract: The ice lantern and ice carving technology is a unique intangible cultural heritage in Northeast China, and it has become a successful example of intangible cultural heritage protection by virtue of its close integration with natural resources and market-oriented operation. Based on the historical facts of the development of ice sculpture making technology in Harbin, combined with its deep integration with natural resources, tourism economy, modern science and technology and local culture, this paper analyzes its inheritance and protection path, and summarizes its enlightenment and guiding significance for the protection of intangible cultural heritage in China through empirical research and cross-cultural comparison.

Keywords: Ice Lantern and Ice Sculpture; Intangible Cultural Heritage; Ice and Snow Economy; Market-oriented Operation; Enlightenment on the Protection of Intangible Cultural Heritage