

非遗技艺文化促进民族交往交流交融的实践路径 ——以罗城仫佬族剪纸为例

黄雅晴, 莫艳婷, 杨艳

(广西科技大学, 广西 柳州 545006)

摘要: 作为非物质文化遗产的剪纸, 承载着民族的历史记忆、文化基因、价值理念和民族互动等元素, 对增进民族交流、连结民族情感具有重要意义。本文以区级仫佬族非遗剪纸为研究对象, 探讨该剪纸的渊源及其在日常生活和礼仪过程中有关元素运用、图案设计和功能用途等面向, 进而分析其中关于剪纸题材选择、技艺互鉴、作品共享和经济交流等交互特征, 据此探析通过非遗技艺文化促进民族交往交流交融的实践路径。

关键词: 非物质文化遗产; 技艺文化; 仫佬族剪纸; 民族交往交流交融

基金项目: 广西哲学社会科学课题“广西乡村风俗移易与文化遗产发展研究”(23FMZ015); 广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“仫佬族传统节日传承机制与振兴路径研究”(2023KY0329); 广西科技大学博士基金项目“仫佬族传统节日婆王节的文化元素及其当代价值研究”(校科博21S12)成果。

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i5.384

1. 引言

2023年, 习近平总书记强调“中华民族在各民族交往交流交融中铸就, 中华民族伟大复兴也必将在各民族交往交流交融中实现”。2024年, 习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出“中华文明具有突出的包容性, 从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向”可见, 促进各民族之间的良性互动是当下民族工作及其研究的重点。民族交往交流交融是民族关系的集中展现, 存在初级到高级的层次递进关系, 三者辩证统一、动态交织。民族交往是交流交融的基础, 涉及民族生存发展的各领域, 包括民族与民族间、民族内部个人与组织的或直接或间接的往来互动; 民族交流是各民族在经济、政治、文化、社会等各个现实领域的更深层次交往, 是保存自身主体性的同时促进不同民族在思想、知识、技术等文化领域的互通互鉴; 民族交融则蕴含着“和”与“合”价值, 是交往交流自然进展的最终产物, 但交融不等于完全消除族群差异的“同化”, 更不等于彻底消弭族际边界的“融合”, 它表现为不同民族、民族成员之间共同心理认同的增加^[1]。非物质文化遗产(下文简称“非遗”)是中华优秀传统文化的重要组成部分, 为民族交往交流交融提供了丰富的文化资源。而非遗技艺文化是有具体物质形态的非遗文化之一, 长期以来, 在各民族不断交流、借鉴中, 非遗技艺中的图案、纹样和工艺等面向得到不断完善, 推动着非遗技艺的创造性转化和创新性发展, 成为促进各民族交往交流交融的重要载体。

从非遗与民族交往交流交融的研究来看, 各学者指出非遗是多民族在长期交往交流中相互采借和涵化形成的文化结晶^[2], 可以从文化、社会、心理三个维度促进民族交往交流交融, 同时其创造性转化和创新性发展是维系民族团结并促进民族交往交流交融的重要途径^[3]。在民族交往交流交融视阈下, 如何探讨非遗剪纸中的民族交互关系也是当前学界研究的重点。如徐珍指出非遗剪纸有助于地域文化的传播与交融, 是文化交流的重要媒介^[4]。乔晓光分析了非遗剪纸传承实践方式, 指出非遗剪纸有极强的文明承载力和融合力, 是跨越语言障碍和文化陌生感受的交流方式^[5]。郭晓英探讨了和林格尔剪纸语义的现代转变, 并指出和林格尔剪纸从民间走向官方所倡导的

作者简介: 黄雅晴(2001-), 女, 硕士研究生, 研究方向为民族社会工作;

莫艳婷(1984-), 女, 讲师, 硕士生导师, 研究方向为研究方向为民族社会学、民族社会工作;

杨艳(2002-), 女, 硕士研究生, 研究方向为研究方向为民族社会工作。

文化交流,促进各民族之间的碰撞,唤起人们对民族文化的认同感和归属感^[6]。杨小雪以贵州省归兰乡境内的水族非遗剪纸为例,分析了水族剪纸的技艺、功能、发展规律和共享机制,进而提出互通互用剪纸意象符号能促进族与族交往,互学互鉴剪纸文化能促进民族交流,共建共享剪纸文化能促进民族交融^[7]。王锋以敕勒川地区的非遗剪纸艺术为例,分析了当地剪纸艺术的历史渊源和艺术特色,并探讨其中图案纹样、题材内容、技艺传承中蕴含的民族交融特征,进而提出当地剪纸艺术中有助于各民族间的情感交流与文化认同、推动民族团结进步^[8]。仫佬族剪纸技艺于2018年被列入了第七批自治区级非物质文化遗产名录,从现有的文献看,仫佬族剪纸研究肇始于20世纪末,一是从整体性视角,较为全面、系统的描述了在仫佬族不同的人生礼俗^[9]、日常俗信^[10]和节日庆典^[11]中有关剪纸类别、图样和用意,据此为本研究提供了有关仫佬族剪纸的整体性参照。二是集中在探讨仫佬族剪纸发展策略^[12]、数字赋能活态传承^[13]、助力乡村振兴^[14]和文化交流桥梁^[15]等面向。

综上所述,当前学术界有关非遗剪纸的研究关注到非遗剪纸作为文化交流媒介、非遗剪纸中的民族认同,以及非遗剪纸中的民族交互等面向,其中亦具体设计到非遗剪纸的纹样、题材、技艺、功能、发展规律和共享机制;但分别从非遗剪纸的历史渊源、图案纹样、结构工艺和功能用途等方面系统挖掘其中呈现出来的多民族交互的面向,进而探讨通过非遗技艺文化促进民族交往交流交融的研究存在不足。且既有研究虽有助于深入了解仫佬族非遗剪纸技艺的文化特征和功能,但各类研究主要聚焦于仫佬族非遗剪纸技艺本身的传承发展方面,而挖掘仫佬族非遗剪纸技艺中的民族交往交流交融元素,进而探讨非遗技艺促进民族交往交流交融的创新途径研究也存在不足。因此,本研究将重点从罗城仫佬族非遗剪纸的渊源、图案、纹样、工艺和用途等方面,探讨蕴含其呈现出的民族交往交流交融特征,分析其中呈现出来的仫佬、汉等民族间的互动交流,进而探讨当代通过非遗技艺文化助推民族交往交流交融的实践途径。

2. 仫佬族剪纸的文化内涵

2.1 仫佬族剪纸历史渊源

仫佬族剪纸技艺历史悠久,最早出现在唐代,历经宋、元、明、清,至今已有上千年的历史,是一种根植于农业社会的民间艺术,是仫佬族传统文化的重要载体。从地理位置看,仫佬族主要居住的广西壮族自治区罗城仫佬族自治县位于广西壮族自治区北部,周围群峰延绵且河网密布,优越的地理环境和丰富的自然资源造就了仫佬族剪纸细腻写实的剪纸风格。从剪纸材料角度看,民国期间贝江及黄金两处造的粗纸不敷供给^[6],纸为仫佬族剪纸广泛传播提供了物质保障。从民俗文化看,仫佬族的春社、婆王诞期节、牛生日节、八月社、依饭节等民族文化^[17]被剪纸记录为仫佬族剪纸多样性的局面提供了丰富的创作素材。从发展角度看,剪纸技艺与实用手工业的结合推动了剪纸技艺的精细化发展,著名的仫佬族背带中背带芯的制作工艺为以硬纸板图案为刺绣底样的仫佬族剪纸绣,刺绣底样运用的剪纸技艺便是仫佬族剪纸技艺发展的开端。

仫佬族剪纸因其可操作性强而群众性广泛,地域性鲜明且情感丰富,是民族日常生活的记录也是民族思想灵魂的表达。罗城仫佬族自治县为保护传承该文化于2010年在罗城文化馆非遗展厅和仫佬族博物馆设立了仫佬族剪纸展厅,2016政府把仫佬族民间剪纸技艺列入了县级保护代表性项目名录,2017年仫佬族博物馆建立了文化扶贫基地并设有仫佬族民间剪纸技艺展示和传习厅。2018年12月,由于仫佬族民间剪纸艺术内涵丰富、用途广泛、风格独特、富含地域性色彩,在历史文化、民俗、美术、文学、民族等多学科学术方面具有重大的研究价值,在当下仫佬族人民生活中发挥着重要的社会价值和经济价值且可操作性强,同时已有吴谢氏、吴思丽、吴桂芝、吴朝勇、罗华清五代传承人,仫佬族剪纸技艺被列入广西第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

2.2 仫佬族剪纸艺术特色及功能用途

仫佬族剪纸形式多样,蕴含浓厚的仫佬族民族文化特色,呈现出独具一格的艺术特征。剪纸元素选取方面分为花卉类、历史故事类、神话传说类、民间故事类、吉祥图案类、图腾符号类、民俗传统类、祭祀类、山水风光类、花鸟虫鱼类、人物动物类、现实生活题材类。在纹样运用方面,仫佬族剪纸纹样主要为动物纹样、植物纹样和几何纹样,常见的有双鱼纹、石榴纹、柳叶纹、太阳纹、水滴纹、锯齿纹、祥云纹、螺旋纹等,如藤蔓和动物图案中会运用螺旋纹、云朵和花朵图案中会运用祥云纹。技艺表现上,阴剪是最常用的仫佬族剪纸技法,即将图案的轮廓线保留在纸张内并将内部部分剪掉,该技法使剪纸作品具有较为复杂的内部图案和线条,令其轮廓更加清晰和突出;同时,为呈现出整体且有结构性的剪纸作品,仫佬族剪纸手艺人也会结合运用阳剪、折剪、刻纸、撕纸等技法。

仫佬族剪纸的形成与产生与仫佬族生产生活紧密关联,其功能不仅限于日常生活中的实用领域,在民俗活动和情感交流过程中也发挥着重要功能。常见的实用功能为用于刺绣底样,即将剪纸作为刺绣底样辅助完成绣品,该技艺被称为剪纸绣,是制作仫佬族衣饰、鞋帽、背带、枕头、手巾中运用的刺绣技法,如仫佬族著名的背带剪纸绣;民俗功能为在人生礼仪和节庆仪式中用作张贴和摆衬,仫佬族会在嫁娶仪式中张贴大量双喜字、石榴、鸳鸯等喜花在建筑和物品中,在丧葬礼仪中将纸张剪裁成各种纸扎祭品,如纸幡、纸房子、纸车、纸神灵等用于祭奠逝者,在春节张贴龙、蛇、兔图案等生肖类和福字、吉字等文字类窗花和墙花,在依饭节中剪出各种神灵、吉祥物用于道场布置和祈福庆贺。此外,仫佬族剪纸也常被用于情感交流的载体,常见的福、喜、吉字和凤凰、祥云、牡丹等剪纸代表着人们对福气、吉祥、富贵等的期待,石榴剪纸是人们对家族兴旺与民族团结友爱的情感寄托,双鱼纹剪纸是内心希望年年有余情感的载体。

2.3 仫佬族剪纸中的民族交往交流交融特征

罗城仫佬族自治县自古以来就是多民族聚居地,汉族、回族、壮族等多个民族在此地长期和睦共处,共同构建了绚烂多彩的文化篇章。仫佬族非遗剪纸文化更是凝聚各民族思想的具体体现,是多元文化的相互融合与各族群众互动交流的呈现,各民族文化交流交融极大提升了仫佬族非遗剪纸作品的文化内涵和艺术价值,特别是汉族文化对仫佬族剪纸作品的影响更是长久而深远。

仫佬族剪纸形成于各民族手工艺人的文化交流碰撞之中,这一创造过程生动诠释了人类中的文化共生理念,即多元文化交流互鉴、和谐共生。仫佬族剪纸作品精美细腻,各族手工艺人在各制作环节过程中相互协调,推动着不同佳作源源不断出现。如关于“十二生肖”的仫佬族剪纸作品是在仫佬族的引领下,选取汉族的十二生肖为作品创作题材,将汉族的深厚文化底蕴融入到仫佬族剪纸作品设计稿中所设计的剪纸作品,不但体现了仫佬族和汉族文化的传承,也彰显了不同民族之间关于仫佬族剪纸艺术创作中的交往交流交融,是各族群体互动时对剪纸题材及元素的共同性解读。“十二生肖”剪纸作品具体制作过程中,剪纸手艺人使用的各类剪刀、刻刀、垫板等工具的使用融合了各民族的剪纸工具使用特点,仫佬族手艺人技法精湛,面对复杂的线条和图案主要以仫佬族常用的阴剪技法为主,刻画出了十二生肖中主要的动物图案,同时也结合了剪纸发展过程中所融合的其他民族手艺人使用的阳剪技法,呈现了作品中的花、太阳等图案纹样,阴阳结合是手艺人跨民族交流剪纸技艺的具体体现,使得剪纸作品整体线条流畅,构图均衡且充满韵律美,且擅长不同技法的手艺人在文化互通互享的过程中进行跨民族、跨地域的交流不但是实现本民族文化与其他文化的交流交融,也是传承人了解多元文化,助力多元文化共融的重要途径。此外,仫佬族剪纸文化中的民族交往交流交融并不仅限于作品的创作过程中,在仫佬族剪纸作品的传播和展示层面也广泛呈现者各民族之间的交往交流。“十二生肖”剪纸作品的传播和展示一方面是以纸张为载体供不同民族欣赏,人们在接触到该剪纸作品时,不但会因仫佬族剪纸技法的精湛性进行讨论,而且会关于其中蕴含的汉族文化进行交流;另一方面,剪纸作品会以文创产品的形式进行传播和展示,仫佬族剪纸手艺人会和汉族、壮族等剪纸手艺人以“十二生肖”剪纸作品为基础共同设计非遗剪纸文创产品,各族手艺人将其与日常生活用品(如水杯、折扇、摆件等)进行联合设计的交流设计过程中不但增进了情感交流,也丰富了剪纸产品的商业价值,让其在传播过程中作为消费品在潜移默化中加强各民族关于经济交往与文化互鉴方面的链接,促进各族群众在经济活动中的文化交往交流。

3. 以剪纸为媒: 技艺文化促进民族交往交流交融的实践路径

3.1 丰富各界资源, 保障文化发展

随着仫佬族非遗剪纸技艺保护与传承工作的不断深入,仫佬族非遗剪纸技艺也受到了更多的关注,罗城非遗办可对仫佬族非遗剪纸技艺历史、技法、元素、图案、作品等现有资源进行系统收集整理,以文字记录的形式丰富仫佬族非遗剪纸技艺文化资源;罗城县可通过政府力量和社会力量共同丰富仫佬族非遗剪纸技艺资源,筑牢仫佬族非遗剪纸技艺促进民族交往交流交融的根基。政府首先需根据罗城多民族杂居的实际情况制定出能够推动仫佬族剪纸技艺发展的政策体系,为仫佬族非遗剪纸技艺促进民族交往交流交融提供制度保障。其次应为仫佬族非遗剪纸传承人、仫佬族非遗剪纸手艺人、仫佬族非遗剪纸文创设计师、当地非遗文化企业家提供经济及场地支持,为仫佬族非遗剪纸技艺促进民族交往交流交融夯实人才资源。

3.2 加强非遗教育, 助力文化传递

教育能打破非遗传统师徒传承的模式,让非遗能够通过中小学及社区等多方平台进行传递。学校教育具有公共服务性特征,能让各民族师生以较低成本达成大规模互动,如今不同民族的学生离开常居地融入学校进行学习和生活,使得校园逐渐转变为各族师生广泛三交的重要空间^[18]。仫佬族剪纸技艺传习馆可与学校合作定时开展仫佬族非遗剪纸技艺教育培训课程,鼓励不同民族的同学参与,系统讲解仫佬族非遗剪纸技艺的历史渊源、发展现状、制作技巧,让学生动手制作仫佬族非遗剪纸作品,引导学生将仫佬族非遗剪纸技艺与其他民族特色相融合,加深其对仫佬族非遗剪纸文化的理解,如通过制作仫佬族石榴花剪纸作品感受中华民族团结精神等,强化学生群体对共同文化的认知,促进民族多元文化融合。此外,社区依托文化符号也能营造多层次的文化互动场域,以此促进不同族群居民的社会联结,从而成为传播非遗文化、促进民族交流的重要场所^[19]。社区党组织和居委会可加强与非遗传承人联系,共同组建社区仫佬族非遗剪纸技艺文化培训宣传队伍,针对不同群体定期开展仫佬族非遗剪纸技艺活动,如为儿童及其家长开设学习仫佬族非遗剪纸技艺培训班,为青年举办仫佬族非遗剪纸作品大赛,为全体社区居民设立仫佬族非遗剪纸作品展览平台等,在各项活动中增进族群互动和文化认同。

3.3 创新交流方式,提升文化体验

近年来,旅游促三交的地位和作用日益凸显,旅游可以为民族三交提供实践平台,平台中的文化符号还可以作为旅游资源,吸引着多元族群共筑旅游大生态,由此在推动旅游发展过程中进一步增进各族群众的接触往来与交流互鉴^[20]。罗城仫佬族自治县作为唯一的仫佬族自治县远近闻名,仫佬族非遗剪纸技艺在丰富仫佬族非遗文化内涵和优化游客非遗文化体验中都是不可或缺的旅游资源,以仫佬族非遗剪纸技艺为载体在罗城各个景点建立多个仫佬族非遗文化体验空间,如讲解仫佬族非遗剪纸技艺空间、制作仫佬族非遗剪纸作品空间、体验仫佬族非遗剪纸艺术服装空间等能让游客在游玩中将仫佬族非遗剪纸技艺与本身记忆中已有的各民族文化进行融合,促进各民族文化的交流融合。此外,数字技术的发展可以催生出新的民族非遗文化表达方式,也让多民族通过数字技术以非遗文化为媒介而产生文化体验交流^[21]。罗城县政府可充分利用数字空间助力非遗剪纸传承人在微信公众号、抖音、小红书等社交平台展示非遗剪纸作品及制作过程,运用虚拟现实、增强现实等技术系统性呈现仫佬族非遗剪纸技艺发展历史,让更广泛的群体认识仫佬族非遗剪纸技艺,加强各民族群体在线上的交流互动,同时也推动非遗剪纸技艺与时俱进,促进其与不同文化交流融合。

3.4 扩大传播范围,深化民族认同

仫佬族非遗剪纸技艺蕴含复杂多元的文化价值,各民族以仫佬族非遗剪纸技艺为媒介紧密进行交往交流,不但能大范围促进文化融合,也能在文化互动过程中凝聚各族群众思想共识。罗城县应加强推广仫佬族非遗剪纸技艺现有发展成果,积极助力仫佬族非遗剪纸技艺手艺人及传承人参与各地非遗论坛、非遗展览等活动,推动仫佬族非遗剪纸技艺在不同民族之间传播,也让仫佬族非遗剪纸技艺文化成为促进民族交流的纽带。全球化背景下,非物质文化遗产国际传播对于推动文明交流互鉴,促进民族交往交流也有重要意义^[22]。罗城县政府要关注仫佬族非遗剪纸技艺海外受众群体,与海外人员交流也是民族交往交流交融的重要环节,抓住一带一路建设机会,有效实现文化的转译和扩散,积极联系国外孔子学院和孔子课堂等国外人所熟知的平台充分宣传、展示、体验和交流仫佬族非遗剪纸技艺,坚持践行以仫佬族非遗剪纸技艺为载体促进民族交往交流交融,提升海外华裔及外国人对中华文化的认同感和对中华民族的归属感,拓展跨民族的交往交流交融范围。

4. 结语

仫佬族非遗剪纸技艺蕴藏着丰厚的仫佬族文化,其有形的形态可以被感知、被触摸、被体验;有感的状态让人们在日常生活中可以进行参与,并且拥有获得感和幸福感;特色的发展成果可以提升民族的生活体验和情感表达。在发展过程中,随着各民族之间的互动交流,无论是技艺方法还是图案纹样,仫佬族非遗剪纸技艺都不同程度体现了其与汉族等民族之间的交往交流交融,是非遗技艺跨民族、跨时间、跨空间促进民族交往交流交融的重要载体。未来可通过丰富各界资源、加强非遗教育、创新交流方式、扩大传播范围助力仫佬族非遗剪纸促进民族交往交流交融,并推动其成为认同度更高的非遗文化。

参考文献:

- [1]徐鸥.民族交往交流交融:中华民族共同体的形成途径[J].学术探索,2025,(08):77-86.
- [2]谭志满,罗淋丹.构筑中华民族共有精神家园视域下非物质文化遗产的创造性传承[J].民俗研究,2025,(03):79-87+159.
- [3]孔庆夫,郝达.交往交流交融驱动粤闽浙非遗系统性保护的实践进路[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2025,47(03):74-84.
- [4]徐珍,王宝升.增强文化自信的实践之维——以非遗剪纸艺术为例[J].湖南社会科学,2021,(01):153-158.
- [5]乔晓光.田野研究与学科建设:以民间剪纸为个案的文化遗产传承保护实践[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2021,48(03):101-108.
- [6]郭晓英.文化融合视域下的和林格尔剪纸研究[D].内蒙古大学,2022.
- [7]杨小雪.剪纸文化基因及其多民族共享研究[D].中南民族大学,2023.
- [8]王锋.敕勒川剪纸艺术对促进民族交往交流交融的作用[J].中原文学,2025,(02):186-188.
- [9]李干芬,胡希琼著.民族知识丛书·仫佬族[M].北京:民族出版社,1991.
- [10]广西壮族自治区政协文史和学习委员会.仫佬族百年实录[M].北京:中国文史出版社,2019.
- [11]潘琦.仫佬族通史[M].北京:民族出版社,2011.
- [12]管海朱.广西罗城仫佬族自治县非物质文化遗产发展策略研究[J].企业科技与发展,2020,(08):242-244.
- [13]尹佳琪.广西剪纸类非物质文化遗产数字化设计及推广研究[D].桂林电子科技大学,2020.
- [14]梁金燕.乡村振兴视域下广西仫佬族非遗传承发展[J].大众文艺,2022,(14):1-3.
- [15]庞淑清.生态翻译视角下非物质文化遗产外宣翻译策略研究——以仫佬族剪纸文化为例[J].作家天地,2023,(05):122-124.
- [16]罗城仫佬族自治县县志编纂委员会编.罗城仫佬族自治县志[M].南宁:广西人民出版社,1993.
- [17]黄敏珍.浅谈罗城仫佬族的节日文化及其功能[J].才智,2013,(23):200-201.
- [18]洪雷.学校教育在铸牢中华民族共同体意识中的价值及其实现[J].湖北民族大学学报(哲学社会科学版),2024,42(02):159-168.
- [19]郭永平,贾璐璐.“非遗在社区”与“社区在非遗”——中国式现代化背景下非遗保护与社区营造的互动与互构[J].河南社会科学,2025,33(09):99-107.
- [20]明庆忠,韩璐,刘宏芳.旅游促进民族交往交流交融的理论阐释和内在逻辑[J].广西民族研究,2023,(03):8-16.
- [21]汤书昆.“数字化生存”条件下中华多民族非遗传播的新生态[J].上海交通大学学报(哲学社会科学版),2024,32(03):1-17.
- [22]涂晓晗,陈波.空间、势能与场景:一个非物质文化遗产国际传播的解释框架[J].中国软科学,2025,(11):87-98.

The Practical Path of Promoting Ethnic Interaction, Exchange and Integration

through Intangible Cultural Heritage Skills and Culture

—Taking the paper-cutting of the Mulao ethnic group in Luocheng as an example

Yaqing Huang, Yanting Mo, Yan Yang

College of Humanities, Arts and Design, Guangxi University of Science and Technology, Liuzhou, Guangxi, China

Abstract:As an intangible cultural heritage, paper-cutting embodies elements such as the historical memory, cultural genes, value concepts and ethnic interactions of a nation. It is of great significance for enhancing ethnic communication and connecting ethnic emotions. This article takes the district-level Miao ethnic paper-cutting as the research object, exploring its origin and the application of related elements, pattern design and functional uses in daily life and ritual processes. It further analyzes the interactive features such as the selection of paper-cutting themes, mutual learning of techniques, sharing of works and economic exchanges. Based on this, it explores the practical path of promoting ethnic exchanges, communication and integration through the culture of intangible cultural heritage techniques.

Keywords:Intangible Cultural Heritage; Skills Culture; Miao Ethnic Paper-Cutting; Ethnic Interaction, Communication, and Integration