

# 客家乐舞艺术的文化功能与当代价值研究

徐高瀚<sup>1, 2</sup> 吴璇<sup>1</sup>

(1. 洛阳理工学院, 河南 洛阳 471023, 2. 河南师范大学, 河南 新乡 453000)

**摘要:** 客家乐舞是客家民系在长期生产生活中创造的艺术形式, 承载着深厚的历史记忆与族群情感, 是客家文化的重要载体。其形式丰富多元, 常用于重要的节日仪式, 具有鲜明的民俗特色。在文化功能上, 客家乐舞承担着族群认同、文化传承与社会教化的作用, 是维系客家人情感纽带的重要方式。随着时代变迁, 客家乐舞逐渐从民俗活动走向专业舞台, 在艺术形式和表现手法上不断创新。同时, 在文化旅游、艺术教育、对外交流等领域展现出新的生命力, 彰显出传统艺术在当代语境下的多重价值。

**关键词:** 客家文化; 乐舞艺术; 文化功能; 价值研究

**基金项目:** 本文系河南省教育厅哲学社会科学教育强省研究项目“黄河流域(河南段)石窟乐舞艺术保护与传承研究”(项目编号: 2025JYQS1245)的阶段性成果; 2026年度河南省软科学研究计划项目“科技赋能河南省客家文化资源高质量发展路径研究”(项目编号: 262400410055)的阶段性成果。

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i4.399

## 一、客家乐舞艺术历史渊源

### 1. 音乐主要种类及渊源

福建十番音乐、江西采茶戏、广东汉乐等客家音乐中常见的五声调式音阶、旋律走向, 与中原传统音乐有着明确的亲缘性。福建十番音乐早在明末清初就已经在闽西各县流行, 在长期的发展中, 不断的吸收融汇畚瑶古乐、南词说唱及汉剧、采茶戏、木偶戏音乐甚至宗教音乐等, 形成深厚的艺术积淀; 江西采茶戏起源可追溯至宋代时期, 明末茶篮灯发展为“两旦一丑”的三角戏, 清代中叶形成完整表演体系; 广东汉乐传承宋元明清以来的古韵遗风, 历史上曾有“国乐”“中州古韵”“外江弦”“汉调音乐”之称, 素有中原遗响之美誉, 曲风典雅大气, 古朴流畅。

### 2. 舞蹈主要种类及渊源

福建上杭舞狮、广东樟木头舞麒麟、江西定南瑞狮等客家舞蹈形态中遗存着中原古风, 其步法、阵式与节奏型态, 与客家音乐的板式变化一脉相承。福建上杭客家舞狮相传始于汉代, 盛于宋代, 表演分为“文狮”和“武狮”两种。文狮表现狮子温驯神态, 武狮表现勇猛性格, 舞狮形式有舞双狮和舞单狮, 分别对应文狮和武狮; 广东樟木头舞麒麟是明末清初由客家人从北方带来的, 距今有四百五十多年的历史, 表演分“头套”和“尾套”。舞麒麟都是师傅口传身授, 每个姓氏自当一门, 多为祖传, 世代相承; 而江西定南武狮盛行明代初年, 也称“青草狮、猫公狮”。清末, 定南县历市镇砂头村舞狮艺人、武秀才张赞香对“定南瑞狮”表演形式进行了较大改进。据定南民俗, 瑞狮登门为“瑞气盈门”, 能消除邪恶, 招来风调雨顺, 五谷丰登、百业兴旺、满门吉庆之兆。

## 二、客家乐舞艺术在民俗仪式中的功能

### 1. 乐舞艺术在祭祖仪式中的运用

祭祖仪式是客家人社会生活中最为核心的礼俗活动, 其间的乐舞绝非简单的背景衬托, 而是宗法伦理秩序的有声符号, 深刻体现了对中原礼乐文化的传承。通常情况下, 祭祖仪式采用的乐舞形式以节奏舒缓、旋律古朴的器乐曲开场, 营造出敬畏、凝重的氛围。肖艳平(2023年)将赣闽台地区的客家传统祭祖礼俗与宋代朱熹《家

**作者简介:** 徐高瀚(1997—), 男, 博士研究生、文艺学博士后, 讲师, 研究方向为音乐学、文艺学;

吴璇(1972—), 女, 硕士研究生, 教授, 研究方向为石窟寺音乐、河洛传统音乐

礼》中的“祠祭”“昏礼”的仪程进行比较后发现，八百多年后的当下，客家群体所使用的礼俗规程与当时竟然在主体框架上高度一致。而宋代正是客家先祖大举迁徙至南方的时期。也就是说，当前客家人所举行的礼俗，极有可能与他们的祖先所举行的礼俗基本内容大致相同<sup>[1]</sup>。在祭祀过程中，特定的曲牌与特定的仪节严格对应，例如在“迎神”、“三献”、“侑食”、“送神”等环节，均有与之匹配的乐舞。这种程序化、固定化的运用，并非随意安排，而是将抽象的伦理秩序进行仪式化。通过年复一年的展演，参与者在行为上、听觉体验上，内化了宗族社会的等级秩序。

其次，祭祖仪式是宗法伦理观念的感性化表达。客家人尊崇的“祖”并非单一对象，而是一个“一脉宗亲”的序列，从近祖上溯至炎黄二帝。这种独特的祖先观念，在乐舞上有其对应的表达逻辑。在家庭厅堂祭祀中，乐舞设计可能较为简单，或许只是一段清唱或简单的丝竹伴奏，配之简单的舞蹈，体现的是“敬宗”之情。而在宗祠、联宗祭祖的大典中，乐舞的规模、编制逐渐复杂，常动用完整的乐队，庄严恢宏，象征着集体的力量。欧阳睿（2022年）在调研了客家祭祖大典后发现，部分地区祭祖乐用的是传统的三通鼓吹打乐，在献乐舞的环节，不像黄帝陵公祭那样采用官方的乐祭舞祭，高诵吟诗等，而是以歌舞表演为主，如《板凳龙》《文武灯》《回回舞》《旱船》《稻草龙》和《马灯舞》等，在公共舞台上的表演又与民间表演有所区别，在表现形式上，一些舞蹈形式也有所改变<sup>[2]</sup>。乐舞艺术将血缘关系转化为可感知的集体情感共鸣，成为宗族凝聚力与社会地位的彰显。

另外，祭祖仪式强化了文化认同与“根”的意识。仪式中使用的许多曲牌，本身就承载着历史的厚重感。钟俊昆（2024年）发现，赣南客家祭祖音乐文本中多次出现“洛阳桥上花如锦，洛阳桥下好划船”，其核心词是“洛阳桥”“划龙船”。船表现出凝聚性、固态性、流动性与承载性的特质，“唱船”的仪式活动激活了船的多重属性。歌本描述的是“唱船”与祭祀的仪式，它“凝聚了船的核心符号”。船具有起点、流动与终点的特质，正好与历经迁移的客家人对“家”的情感思念与传承载体有关<sup>[3]</sup>。当族人齐声咏唱这些词句时，不仅仅是在完成祭祖仪式，更是在进行一场跨越时空的精神还乡，用声音强化了关于河洛祖地的集体记忆，在心理层面维系着对中原文明的深切认同。



图1 定南瑞狮（图片来源：江西省非物质文化遗产网）

## 2. 乐舞艺术在礼俗仪式中的运用

在客家人婚丧嫁娶等人生大事里，乐舞从来都少不了。它的作用不只是热闹，更重要的是标记人生阶段的转变，把整个社群的情感凝聚起来。

客家婚礼融入了古代礼仪，程序相对繁琐，基本包含了传统婚礼的“六礼”框架：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。从提亲到成亲，每个环节都有讲究，几乎每一步都配着相应的乐舞。虽然不同朝代仪式会有些变化，但大的结构一直没变，这体现了对秩序的尊重。迎亲队伍出发时，唢呐在前面开路，锣鼓在后面助威，吹的都是热闹喜庆的曲子。这种用乐的方式，更接近于宋元以后中原民间婚俗的喧闹场面。它既是在向外宣告喜事，驱邪

纳吉，也象征着两家结亲。仪式中，乐器有时会模仿人声，用“咔腔”这样的形式来模仿祝词或者戏曲唱腔，把祝福变成实实在在的声音。这些曲子的旋律、调式，还有乐队的配置，都清晰地显示出与中原鼓吹乐、戏曲音乐的亲缘关系，是古礼在客家地区鲜活存续的明证。

而丧葬仪式则把儒家思想和中原古制融合在一起。丧礼是“慎终追远”最直接的体现，其间的乐舞承担着导引亡灵、安抚生者、规范礼仪的功能。在整个丧葬过程中，音乐的情绪和作用是会变的。仪式刚开始时，哀乐低沉，用丝竹乐器奏出悲伤的调子，配合着眷属的哭泣，把哀痛释放出来，这符合儒家“丧致乎哀而止”的说法。做法事或道场的时候，音乐就跟宗教紧密结合起来，既有庄严的诵经声，也有节奏分明的铙钹、钟鼓，目的是超度亡灵、安抚生者。有意思的是，在客家的“香花佛事”或某些地方的丧礼里，会穿插一些节奏相对轻快、甚至带点戏曲味道的表演，这种“以喜冲丧”的做法，反映出对生死的一种豁达看法。

此外，在诞育、寿辰、新屋落成这些场合，乐舞也很重要。它的作用是加强社群联系，让大家一起分享喜悦。比如家族在庆祝的时候，会请戏班来演采茶戏或木偶戏，剧目内容多半讲忠孝节义、耕读传家，音乐用的都是大家熟悉的曲牌。这时候，乐舞不光是娱乐，更是一种社区文化教育，在不知不觉中巩固了客家人从中原带来的传统价值观。参与者在共同的乡音乡曲中，体验着集体的归属感，文化认同由此得以强化。



图2 闽西客家民俗 (图片来源: 中国文物网)

### 三、客家乐舞艺术的当代价值

客家乐舞艺术在当代社会语境下，其价值已超越传统民俗范畴，在文化遗产、社会凝聚、经济发展等多个方面展现出新的生命力。

在文化遗产方面，客家乐舞是非物质文化遗产保护的重要对象，承载着不可再生的文化基因。福建上杭客家舞狮、广东樟木头舞麒麟等已列入各级非遗名录，这些乐舞形式保存了大量中原古礼的活态样本。袁文彬(2024)指出，广东客家舞蹈从民俗活动到舞台表演的演变，不仅展示了其自身的适应与创新能力，还体现了客家文化在现代社会中的持续生命力<sup>[4]</sup>。全球化浪潮下，地方性知识体系的保护变得格外重要。它们承载的不只是文化多样性的一个样本，更是族群文化记忆能否延续的关键。客家乐舞的保护工作这些年有了新思路，从过去那种抢救性保护，逐渐转向生产性保护——数字化记录、传承人培养、展演平台搭建，都在同步推进。

在文化认同方面，客家乐舞在凝聚族群情感方面具有不可替代的作用。在城镇化进程中，大量客家人离开故土，传统社会结构面临解构。然而，每逢重要节庆或宗族活动，客家乐舞依然是联结海内外客家人的情感纽带。叶春(2020年)在对粤赣两地客家民俗仪式的田野调查中发现，虽然中原音乐文化的根源在注入粤赣两地不同的土壤之前，在传播的路途中，就已经产生了差异，但在不同地域和文化背景下，依然发挥着维系族群认同的重要作用<sup>[5]</sup>。这种认同不仅是对历史的追溯，更是对共同价值观的确认，在多元文化并存的当下具有重要意义。

在社会经济发展方面，客家乐舞已然成为推动地方经济发展与文化交流的重要资源。以2024年在洛阳举办

的世界客属第33届恳亲大会为例,期间涌入的海内外游客直接拉动了住宿、餐饮、交通、购物等消费增长,不少游客因世客会期间接触到客家乐舞,会后专程前往客家地区体验民俗文化,推动节会旅游向常态旅游转化。同时,乐舞展演催生了演出服装、乐器制作、培训教学等配套产业,为当地创造了就业岗位,转化为实实在在的经济效益。

另外,客家乐舞在艺术创新和教育传承上也起到了不小的作用。不少当代舞台艺术创作者从客家乐舞里找灵感,像2009年永定的《土楼神韵》、2019年梅州的《白鹭村》,都是这样创作出来的。与此同时,一些高校和中小学把客家乐舞加进了艺术教育课程,通过“非遗进校园”这类活动,让年轻人对本土文化有更多认识和感情。这样做既保住了乐舞艺术的文化根基,又给了它符合当代审美的新形式,为传统艺术的延续找到了新出路。

#### 四、结语

客家乐舞艺术呈现的是客家人的精神世界,也见证了中原古礼在南迁过程中如何延续和再生。在传统社会里,乐舞跟祭祖、婚丧这些礼俗紧密交织,既要维系宗族秩序,又要传递伦理观念,是客家人日常生活里不可缺少的一部分。到了当代,客家乐舞艺术并没有因为时代变化而消失,反而在非遗保护、舞台艺术创作、文旅融合这些方面重新活跃起来。从乡村祠堂到城市剧场,从民俗节庆到世客会的舞台,客家乐舞在适应现代化的过程中,始终保持着自己独特的文化辨识度。这种传统与当代的有机融合,不仅给客家文化的延续提供了内在动力,也为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展提供了有益参照。

#### 参考文献:

- [1]肖艳平.赣闽台客家礼俗音乐与中华文化认同研究[J].中国音乐学,2023,(01):142-144.
- [2]欧阳睿.宁化石壁客家祭祖的仪式特色及其文化意义[J].文化创新比较研究,2022,(03):98-101.
- [3]钟俊昆.洛阳意象与赣南客家元宵唱船歌[J].寻根,2024,(06):22-30.
- [4]袁文彬.从民俗活动到舞台表演:广东客家舞蹈的演变与影响[J].艺术大观,2024,(17):40-42.
- [5]叶春.论粤赣两地客家民俗仪式音乐之异同[J].歌海,2020,(04):32-41.

## Research on the Cultural Functions and Contemporary Value of Hakka Dance and Music Art

XU Gaohan 1, 2Wu Xuan1

1. Luoyang Institute of Science and Technology, Luoyang, Henan, China

2. Henan Normal University, Xinxiang, Henan, China

**Abstract:**The Hakka music and dance is an artistic form created by the Hakka ethnic group during their long-term production and life. It carries profound historical memories and ethnic emotions, and is an important carrier of Hakka culture. Its forms are rich and diverse, and are often used in important festival ceremonies, featuring distinct folk characteristics. In terms of cultural functions, the Hakka music and dance play roles such as ethnic identity, cultural inheritance and social education, and are an important way to maintain the emotional bond among the Hakka people. With the changes of times, the Hakka music and dance gradually moved from folk activities to professional stages, constantly innovating in artistic forms and expression methods. At the same time, it has shown new vitality in cultural tourism, art education, and international exchanges, demonstrating the multiple values of traditional art in the contemporary context.

**Keywords:**Hakka culture; dance and music art; cultural function; value research