

音乐教师课堂中的多重角色建构

陈雨凡

(湖北师范大学, 湖北 黄石 435000)

摘要: 角色理论是社会学中用来解释个体在社会中如何扮演和理解各种社会角色的理论框架。这一理论认为, 社会生活可以被看作是个体在不同场合下根据既定规范扮演不同角色的过程。角色理论对于理解个体如何在社会中与他人互动、如何理解自己的社会身份以及如何处理社会期望提供了重要的视角。本文基于社会学中的角色理论, 利用伪装者、拾荒者、旁观者三种角色扮演及其背后的理论逻辑, 为音乐教师在课堂中提供角色定位帮助, 更好的理解师生之间的相互作用。

关键词: 角色理论; 音乐教师角色建构; 多重角色

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i4.404

一、问题的提出

一个人对自我行为和地位的理解确实总是建立在对他人行为和地位的理解之上, 因为角色认知总是以对应的另一角色的认知为基础的。这种相互影响和作用的关系在社会组织活动中是普遍存在的。

例如, 在医患关系中, 患者需要理解医生的角色和职责, 同时医生也需要向患者提供清晰、准确的信息, 帮助患者理解疾病和治疗的过程。这表明在医患关系中, 双方都需要通过沟通来加深对方立场的理解, 从而建立良好的医患关系。在师生关系中, 教师和学生之间的互动也是基于彼此的角色认知。教师需要尊重学生的个性和需求, 而学生则需要理解教师的教学意图和方法。这种相互理解和尊重是建立和谐师生关系的关键。母子关系中, 母亲的角色扮演对孩子的影响尤为重要。精神分析学说强调了母子关系的重要性, 认为母亲在情感方面的作用对孩子的成长发育至关重要。因此, 母亲需要理解自己的角色, 并通过有效的沟通与孩子建立良好的关系。

综上所述, 无论是医患关系、师生关系还是母子关系, 角色之间的相互理解和尊重都是建立良好关系的基础。只有在与他者的关系中, 才能明确自己的立场并加深对对方立场的理解。

最先把角色概念引进社会心理学的是 G.H.米德²在《心灵、自我与社会》中, 他对角色的概念进行了深入的探讨和定义。他特别关注于个体心理对社会群体的依赖, 以及如何通过与他人的互动来塑造自我, 将角色定义为个体在社会互动中形成的、反映社会期望和行为标准的身份标识。

R.林顿³在 1936 年的角色理论研究中, 具体定义和区分了“角色”与“地位”。提供了直接证据。林顿认为角色可以定义为在任何特定场合作为文化构成部分提供给行为者的一组规范。又将地位概括为“权利与义务的一种简单集合”, 将角色界定为地位的外在表现。这表明角色是地位的具体化, 是个人在社会结构中的行为规范体系的一部分, 个人接受和遵循这些规范。

对于特纳⁴来说, 角色理解就是角色建构。基于上述理论, 由于音乐教师在课堂教学中时刻要根据学习内容的变化性, 在讨论教师多重角色问题上, 角色建构与角色过程这一概念的启发在于: 第一, 角色建构论强调社会关系, 社会角色是社会结构中的重要概念, 反映了社会对个体的期望和规范, 对社会稳定和秩序起到了重要的作用。而教师作为社会运行中重要的知识传播者, 少不了他者对教师的期望和规范, 基于这种无形的期望, 教师对

作者简介: 陈雨凡(2000-), 女, 硕士在读, 研究方向为研究方向音乐教育。

² Mead, G. H. Mind, self and society[M]. Chicago: University of Chicago Press, 1934.

³ Linton, R, The Study of Man[M]. New York: Appleton -Century, 1936: 113 - 114.

⁴ Linton, R, The Study of Man[M]. New York: Appleton -Century, 1936: 113 - 114.

自我角色的定位和要求是否能做到一致?第二,教师进行课堂教学是与学生信息交换以及场域互动的过程,而角色过程中的角色学习则提到一个人往往要扮演不同的角色,例如教师必须明确的知道教师的职责、地位和权力,同时还要学习管理班级课堂秩序的技能,懂得如何高效的传授知识点给学生,同时还要激发学生的审美能力、表达欲和创造能力,并注意从各种反馈信息中了解学生的反应,从而调整自己的角色行为。第三,基于22年颁布的新义务教育艺术课程标准的基础下,本文聚焦于音乐课堂中的教师,重点反思和研讨两个问题:音乐教师在不同课程任务的课堂中经常遇到哪些角色挑战?老师又该如何应对,理解和反思这些角色挑战?

二、国内文献综述

国内有学者⁵1994年在《教师课堂角色类型研究》中,通过求证我国教师课堂角色类型是否具有多变的现状,采用定量分析的方法对小学教师的课堂行为进行研究,区分出了教师课堂角色的若干类型,最后得出结论表明教师职教的层次越高,课堂行为表现却更加单一,失去多样性。

近10年来,学界对教师课堂角色的关注日益增多,研究内容主要囊括了教师课堂角色、课堂角色重塑、音乐翻转课堂、角色转换、反思课堂教师角色这五种。其中教师课堂角色为主题的相关论文有105篇,课堂角色重塑7篇,音乐翻转课堂48篇,角色转换42篇,反思课堂教师角色9篇。

有关教师课堂角色的代表性研究有:杨传利、吕玉敏、青晨⁶,他们在戏剧教学的课堂中把教师课堂角色分为三个角色,分别是课堂环境的营造者、课堂活动的推动者以及课堂学习的互动者,提倡在实际教学活动中,教师应该转变观念,以一个“引导者”和“启发者”的身份带领学生探究精彩的戏剧教学。吴力⁷以“兴观群怨”从诗教观点出发,对目前音乐教学现状进行分析,以激活能力、涵养情感、梳理联系、帮助建构四个方面来阐述课堂中音乐教师应该怎样进行角色定位并提供了新的理论视野。

翻转课堂为主题的相关论文中离不开师生角色互换的讨论两者相辅相成。其中具有代表性的学者费晓蕾⁸,将课堂话语权作为切入点,进行翻转课堂师生角色转换的分析,认为话语权是课堂教学中师生关系的一种直接体现,通过翻转课堂教师和学生话语权利的流动,来实现翻转课堂师生角色的转换。她⁹还借用福柯理论对翻转课堂进行讨论,把教师在教室中的行为分为三种:教师在空间权利上的转换、教师在规范化裁决上的转换、以及教师在检查方面的角色转换,认为将教师部分的权利转移和流动给学生更符合福柯的权利理论,能更好的起到规训学生的效果。

角色转换的研究中,学者李中国¹⁰在2008年提出:学校要尊重教师在教育教学工作中做出重要决策的权利,在课堂教学中为教师提供条件,给教师充分对整个教学的控制权,才能有利于教师课堂角色转换的开展。另有学者吴忠才¹¹于2010年详细分析了刚进入职场的新教师会因为环境和身份的变动做出角色转换的行为,基于这种行为会产生角色冲突,做出有效的心理预设,为新教师转换后的身份提供合适的建议。

有关课堂角色重塑的论文相对较少,学者杨雅茗¹²以宏观的角度分析教师在艺术教育改革中的角色重塑,认为教师角色重塑须适应艺术教育改革,教师需要采取一系列策略来提升自身的知识和技能作为角色重塑的基础,为角色重塑提供具体的路径方法。

在反思课堂教师角色的相关主题当中,陈梦婷、丰玉芳¹³利用产出导向法的教学流程,以驱动、促成和评价三个环节和“教师主导,学生主体”的原则,从更新教育教学理念、构建师生合作关系及教师自我反思与学习三个方面,为教师角色提供合理的参考。郑小华¹⁴则呼吁新时代的小学音乐教师应该积极尝试转换课堂角色,通过

⁵ 吴康宁,程晓樵,吴永军,等. 教师课堂角色类型研究 [J]. 教育研究与实验, 1994, (04): 166-170.

⁶ 杨传利,吕玉敏,青晨. 从希斯考特的“教师入戏”反思教师课堂教学角色 [J]. 基础教育研究, 2021, (17): 30-33.

⁷ 吴立. 从“兴观群怨”谈中小学音乐教师课堂角色定位 [J]. 中国音乐教育, 2023, (04): 15-20.

⁸ 费晓蕾. 基于课堂话语权的翻转课堂师生角色转换 [J]. 林区教学, 2020, (04): 56-58.

⁹ 费晓蕾. 翻转课堂教学模式下教师课堂角色转换研究——基于福柯微观权力理论 [J]. 九江职业技术学院学报, 2019, (03): 46-48+54.

¹⁰ 李中国. 教师角色转换中内涵性特征的缺失与补救 [J]. 教育研究, 2008, (06): 91-94.

¹¹ 吴忠才. 试论新教师角色转换中的问题和方向 [J]. 中国成人教育, 2010, (05): 76-77.

¹² 杨雅茗. 教师在艺术教育改革中的角色重塑 [J]. 区域文化艺术研究, 2025, (01): 53-59.

¹³ 陈梦婷,丰玉芳. “产出导向法”模式下教师课堂角色转变研究 [J]. 英语广场, 2021, (19): 80-83.

¹⁴ 郑小华. 刍议新时代小学音乐教师的课堂角色转换——奥尔夫教育思想的运用探究 [J]. 福建教育学院学报, 2021, 22 (06): 93-94+106.

学习借鉴奥尔夫教育思想,根据音乐学科的艺术特点、学生的年龄特点和学生的音乐听觉感受与情感共鸣,优化音乐课堂设计做好课堂主持,积极鼓励师生之间的协作参与,让音乐课的全部活动真正体现以学生为主体的教学理念。

基于上述文献的梳理,学者们对如何做出角色定位,为什么要进行角色变换,怎么样发展角色重塑都给予了不同的理论视角和丰富的实践基础,但是大多数研究者做的是宏观研究,主要针对于某种学科、某个年级、某理论视角、某种教育思想、以及教学流程来分析教师在课堂教学中的角色变化,从而讨论教师角色定位以及转换,尚未作出结合艺术课标中不同学段的音乐教学中教师应该做出怎样的角色调整。本文以2022年艺术课标颁布为基础,运用中观的视角,分析音乐教师在的课堂中经常遇到怎样的角色挑战,教师又该如何应对、理解和反思这些角色挑战,从而运用恰当的角色与学生建立良好的互动关系,提高教学质量。

三、音乐教师课堂中的角色建构与多重角色

在研究方法方面,本研究的资料有两个来源:其一是通过文献研究分类整理,紧跟本领域的研究进展,围绕主题进行深入思考,提出论点,为本研究实施奠定坚实的基础。其二通过理论分析法,本文应用到的理论有角色理论,通过理论知识结合教师课堂教学实际情况,整理出一套符合目前教学发展的音乐教师多重角色的优化策略。

(一) 角色“伪装者”:他人期待与自我呈现

角色期待¹⁵的产生过程通常包括三个阶段:社会和他人对角色的期待、个人对自己所扮演的角色的认知、通过具体的角色规范实现角色期待和角色行为。在这个过程中,教师的期望效应尤为显著。教师的期望、期待、热情关注等行为可以对学生心理及行为产生正面的、积极的影响效应。这种效应被称为“罗森塔尔效应”,即教师发自内心的真诚的期望对教学效果、学生发展产生了显著的正面影响。

基于上述理论,作者认为,教师在进入音乐课堂时面临的第一个问题可能不是观察学生,而是被学生观察。教师应该呈现什么样的形象和状态来满足自己和学生的期望?如果这两个期望不一致怎么办?这可能是所有进入学校任教的教师都必须考虑和处理的问题。

例如,笔者在读研期间去一所初中进行七年级音乐老师实习,穿的就如同在校大学生一样“松弛”,在进校门前便被学校的门卫拦住。在和负责老师电话确认有这样一个访客后,门卫仍问了一句“你是哪个学校的?来实习的?”当笔者说明自己是来任课时,门卫仍坚持自己对松弛打扮的“学生”的判断,“哦,来实习的?”在这个事例当中,很显然笔者当天的衣着打扮不符合门卫对“初中老师”形象的想象和期待。笔者的衣着打扮显然不符合门卫对“初中老师”形象的想象和期待。

因此,在实习期间所遇到的情况可以理解为门卫基于传统观念和现行的教师着装规范,对教师形象有较高的期待。而笔者当天的衣着打扮显然未能达到这种预期,导致了误解的发生。为了更好地适应这一角色,笔者应当在未来注意自己的穿着打扮,遵循相关的职业规范,以树立起更加专业的教师形象。

其次我是以一名实习老师身份进入课堂的,可能因为我说我是“实习的”,所以负责的指导老师对我的“培养方式”也相应的就是教学实践方向。而课堂中的初中生对于实习老师的角色想象就是品学兼优的研究生,并且期待幻想大学生活。笔者身处不同的角色期待中,如何正确把握角色定位呢,在有指导教师出现的场合,笔者会呈现“好学生”的形象,而在与学生私下接触时,适当的自我暴露却能够拉近与学生的距离,课堂上调动与教师互动的积极性。

无论是自我呈现的角色符不符合他者的期待,某种意义上都是自我与他者之间的异样关系的反映,这些关系需要教师不断的重构自我,“伪装”和调整的过程不仅仅是为了“适应”融入学校、融入课堂,还是为了在自我与他者之间找到微妙的平衡。

(二) “拾荒者”:信息交换与互惠边界

音乐教师在课堂中的首要任务是与学生进行信息互换。有一个不太恰当的比喻,就是老师如同“拾荒者”,

¹⁵ A. J. L. Review: Role Theory; Concepts and Research [J]. Practical Anthropology, 1968, os-15 (6): 283-285.

在日常课堂教学中的千头万绪中“淘宝”，至于“淘”什么（学生感兴趣的音乐）如何“提炼”（教学方法），如何“鉴宝”把学生感兴趣的音乐。变成与课程目的相关的音乐，如何“垃圾分类”（信息分析），如何“变废为宝”（教学目标）则因人而异，由音乐教师设置的学习内容不同而不同。

在拾荒的过程中，拾荒者需要自己去发现和挑拣，而不是由学生按照自己提前设想的老师上的这节课的学习内容，提前对“垃圾”进行分类，并且按照“垃圾”的分类和理解中的情况给老师反映某一类垃圾。在信息互换方面，一些中小学生在课堂中很熟悉信息交换的套路，也因此很多时候实际上会对于课堂教学进行干扰。

例如在课堂上，老师对学生提问，而学生尽可能的会给予老师，回答出一些老师想要的答案。在老师问问题的时候，他们甚至内心在想“老师想要问出什么”，或者“标准答案应该是这样的”。这些问题的背后逻辑可能是学生把老师想象成了一个需要合谋合演一出戏的对象。也正因为学生的努力和积极配合，反而影响了课堂创新，影响了探索式的发展，这种拾荒过程就变成了一个定时定点的“收废品”。

笔者在上半年的时候参加初中音乐课堂实习老师，在上课期间经常对学生进行提问互动，收集学生学情资料。比如学唱课的环节，课程导入听完歌曲之后，问：“听完这首歌曲同学们有什么感受，这首曲子的情绪是怎样的？”学生回答的答案几乎完全一致，没有个人的想象和理解，仿佛是被标准答案入侵了一般。上完一堂课，无论是教师还是学生都欠缺了些许热情，“感觉学生和老师的互动就是为了完成任务”。

上述的案例之前部分证明了老师与学生之间的信息交换有时候并不是真实有效。这种貌似“正确且顺利”的信息收集实际上是老师与学生之间缺少了基础的信任。

（三）“旁观者”：干预困境与立场选择

基于学校情境的特殊性音乐教师往往面临的学生大多是未成年人，这就使得课堂教学具有特殊的伦理困境。成年人的知识储备是远远高于未成年人，所以很多音乐教师默认课堂中自己处于主导地位，学生处于被主导地位。那么在学生进行创编和展示环节时，作为成年人的教师是否要干预？这就涉及到了另一个角色“旁观者”。

在进行创编和展示环节时，音乐教师需要观察每个小组的创作过程，并评估每个孩子的贡献。这不仅有助于了解学生的创作过程，还能平衡小组成员之间的贡献，确保每个孩子都有重要的任务。通过观察音乐教师可以及时发现学生在创作中的问题，并给予适当的指导和帮助。例如，在小组合作学习中，教师可以引导学生进行即兴表演和演出，将任务分解成更易于管理的部分，并选择一个“指挥”来为每个小组提供节奏。这样的组织和指导有助于学生更好地完成创作任务。

在完成作品后，安排学生互相讨论他们的作品，并写下对自身贡献和团体音乐效果的评价。这些反馈可以为教师提供有价值的信息，帮助教师了解学生的创作过程，并在听完学生的最终作品后，教师可以提出一些问题，例如：作品是否有特定的目的？是否达到了目的？长度是否合适？表演是否听起来随意或有组织？音乐中是否有对比的声音或重复的部分？使用了多少种乐器或特定的技巧吗？孩子们能否再次演奏他们的作品，听起来是否相似？孩子们如何计划和组织他们的作品？他们对自己和同学对作品的反应如何？

教师应根据学生的不同需求和能力进行个性化指导。例如，在小组合作学习中，可以鼓励学生提出自己的想法，并通过模糊的词语激发学生的想象力。在指导过程中，应尽量避免直接干预学生的身体控制，而是通过鼓励独立表演和提供具体的表达方向来引导学生，做到“旁观者”的样子。在小组活动和创编展示环节结束后，组织学生进行总结和反思。通过反思，学生可以更好地理解自己的创作过程和成果，并在下一次活动中进行改进。

在音乐教学中，教师的角色和学生的主体地位是相互依存且需要平衡的。我们可以看到，虽然教师在音乐教学中通常扮演主导角色，但这种主导并不意味着完全的控制和干预，而是更多地体现在引导和促进学生主动学习上。

四、总结

本文分析了以学校为主要实践地点的音乐教师的三种角色形象建构以及关于多重角色的讨论。本文认为，音乐教师实践中的角色转换既需要重视其合理性，还要关注其在日常生活中的实践多样性。合理性受到教材编配以及教学内容的影响，而实践中的多样性则受到教师本人，学生基本学情，社会环境等更多因素的影响。因此，在

课堂教学的诸多“角色构建”时刻，音乐教师不仅在按照所谓的角色规范“演绎”一节音乐课应该有的样子，还在不断灵活应对“多重角色”挑战过程中作为不同角色教师的自我。

参考文献：

- [1]Mead, G. H. Mind, self and society[M]. Chicago: University of Chicago Press, 1934.
- [2]Linton, R, The Study of Man[M]. New York: Appleton -Century, 1936: 113 - 114.
- [3]Biddle & Thomas, Role Theory: Concepts and Research[M]. New York: John Wiley & Sons, Inc, 1966.
- [4]A. J.L. . Review: Role Theory; Concepts and Research [J]. Practical Anthropology, 1968, os-15 (6): 283-285.
- [5]陈美楠.角色理论视角下城市社区治理的困境及其根源研究——以L市L小区为例[J].上海大学学报(社会科学版),2022,39(03):114-127.
- [6]王肖星.我国乡村教师职业认同的现实困境及其突破[J].教学与管理,2020,(24):50-53.
- [7]靖东阁.角色距离:中小学教师角色转换之困[J].教学与管理,2011,(34):19-21.
- [8]吴忠才.试论新教师角色转换中的问题和方向[J].中国成人教育,2010,(05):76-77.
- [9]李中国.教师角色转换中内涵性特征的缺失与补救[J].教育研究,2008,(06):91-94.
- [10]董轩,许李萌. 教育民族志研究者的角色隐喻与伦理考量 [J]. 全球教育展望, 2020, (11): 73-83.
- [11]费晓蕾. 翻转课堂教学模式下教师课堂角色转换研究——基于福柯微观权力理论 [J]. 九江职业技术学院学报, 2019, (03): 46-48+54.
- [12]杨雅茗. 教师在艺术教育改革中的角色重塑[J].区域文化艺术研究,2025,(01):53-59.
- [13]陈梦婷,丰玉芳. “产出导向法”模式下教师课堂角色转变研究 [J]. 英语广场, 2021, (19): 80-83.
- [14]郑小华.刍议新时代小学音乐教师的课堂角色转换 ——奥尔夫教育思想的运用探究.[J]福建教育学院学报, 2021, 22 (06) : 93-94+106.
- [15]吴康宁,程晓樵,吴永军,等. 教师课堂角色类型研究 [J]. 教育研究与实验, 1994, (04): 166-170.
- [16]杨传利,吕玉敏,青晨. 从希斯考特的“教师入戏”反思教师课堂教学角色 [J]. 基础教育研究, 2021, (17): 30-33.
- [17]吴立. 从“兴观群怨”谈中小学音乐教师课堂角色定位 [J]. 中国音乐教育, 2023, (04): 15-20.
- [18]费晓蕾. 基于课堂话语权的翻转课堂师生角色转换 [J]. 林区教学, 2020, (04): 56-58.

Multiple Role Construction of Music Teachers in the Classroom

Chen Yufan

Hubei Normal University, Huangshi, Hubei, China

Abstract: Role theory is a sociological framework that explains how individuals enact and comprehend various social roles within society. This theory posits that social life can be viewed as a process in which individuals perform different roles according to established norms in diverse contexts. It provides a significant perspective for understanding how individuals interact with others, interpret their own social identities, and navigate social expectations. Based on sociological role theory, this paper employs the three role-playing categories of impersonator, scavenger, and spectator, along with their underlying theoretical logic, to assist music teachers in positioning their roles within the classroom and to foster a better understanding of teacher-student interactions.

Keywords: role theory; music teacher role construction; multiple roles