

四川廉洁文化基因的时空传承与非遗化建构 ——以“琴鹤”意象与赵抃、丁宝桢清官谱系为例

石婷婷，管太兴

(成都农业科技职业学院，四川 成都 611130)

摘要：四川廉洁文化资源蕴含着丰富的历史基因，其中“琴鹤”意象与赵抃、丁宝桢构成的清官谱系最具典型性。本文从文化基因的时空传承视角出发，考察赵抃“一琴一鹤”意象的形成与经典化过程，梳理丁宝桢对赵抃精神的跨时空承接，揭示四川廉洁文化基因的内在逻辑。在此基础上，分析当前廉洁文化资源开发面临的碎片化、同质化问题，提出以非遗化开发为路径，通过技艺类非遗嫁接、表演类非遗赋能、空间叙事重构和数字化活化等策略，实现廉洁文化从物质载体到精神符号、从历史记忆到当代价值的创造性转化。

关键词：琴鹤意象；赵抃；丁宝桢；廉洁文化

基金项目：本文系2025年成都市清廉文化研究院自筹课题——从物质载体到精神符号：成都“琴鹤”廉洁文化资源的非遗化开发策略（课题编号：CDQL202522）；2025年四川党风廉政建设与治理研究中心自筹课题——四川清官谱系中的丁宝桢与赵抃：四川廉洁文化基因的跨时空传承研究（课题编号：MY2025ZX214）研究成果。

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i4.411

一、研究缘起

（一）研究背景

新时代廉洁文化建设是国家治理体系和治理能力现代化的重要内容。2022年中共中央办公厅印发的《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》强调，要“挖掘历史文献、文化经典、文物古迹中的廉洁思想，整理古圣先贤、清官廉吏的嘉言懿行”。这为地方廉洁文化资源的挖掘与转化提供了政策指引。四川作为历史文化名省，拥有丰富的清官廉吏资源。从北宋“铁面御史”赵抃到晚清“国之宝桢”丁宝桢，从“一琴一鹤”的廉洁符号到“清白江”的地理印记，这些文化资源既是历史的馈赠，也是当代廉洁教育的宝贵财富。本文以“琴鹤”意象与赵抃、丁宝桢清官谱系为中心，考察四川廉洁文化基因的形成与传承机制，探索非遗化开发的可能路径，以期为实现廉洁文化从“入眼”到“入心”的转化提供理论参考和实践借鉴。

（二）核心概念界定

“琴鹤”廉洁文化资源，是指以赵抃“一琴一鹤”入蜀典故为核心形成的物质载体与精神符号系统。物质层面包括古琴、白鹤等器物意象，以及琴鹤堂、琴鹤广场、清白江等纪念性空间；精神层面则指向廉洁、自律、高洁的价值追求。

清官谱系是指一定地域范围内清官廉吏人物之间形成的文化传承网络。四川清官谱系涵盖从诸葛亮、赵抃到丁宝桢、牛树梅等历代廉吏，他们在人格特质、治理理念、精神追求上存在内在关联。

非遗化开发是指从非物质文化遗产保护的视角出发，通过生产性保护、活态传承等方式，将传统文化资源转化为具有当代价值的文化产品和文化体验。

二、“琴鹤”意象的生成与经典化：赵抃入蜀的符号建构

作者简介：石婷婷（1985-），女，硕士，讲师，研究方向为天府文化；

管太兴（1966-），男，副教授，研究方向为职业教育。

（一）赵抃入蜀与“一琴一鹤”的意象起源

北宋仁宗庆历八年至神宗熙宁年间，赵抃四次入蜀，分别在江原（今崇州）、梓州、益州、成都等地任职。这位与包拯齐名的“铁面御史”，其入蜀方式颇具传奇色彩，不携家眷，不带随从，仅以一琴一鹤相伴，匹马入蜀。关于这一典故，苏轼遵旨撰写的《赵清献公神道碑》有明确记载：“上谓曰：‘闻卿匹马入蜀，以一琴一龟自随，为政简易，亦称是耶？’”这段文字记录了宋神宗对赵抃的称赏之语，也首次将“匹马入蜀”“一琴一龟”作为赵抃清廉形象的标志性符号写入官方文献。值得注意的是，早期文献有“琴龟”与“琴鹤”两种表述，沈括《梦溪笔谈》亦记：“赵阅道为成都转运使，出行部内唯携一琴一龟，坐则看龟鼓琴。”

“琴”与“鹤”为何成为赵抃的随身之物？这背后蕴含着深厚的文化意涵。古琴在中国传统文化中不仅是乐器，更是“正音”的象征，琴乐“正音”寄寓着正统思想和文化理想。赵抃本人深谙琴艺，北宋大儒朱长文所撰中国第一部琴史专著《琴史》将赵抃列入其中，记载其“好琴，其将命于四方，虽家人不以从行，而琴与龟鹤未尝去也”。鹤则性情高雅，形态美丽，素以喙、颈、腿“三长”著称，有“仙风道骨”之态，被称为“一品鸟”，代表优雅、高洁、高尚的品格特征。

（二）从个人行为到文化符号：经典化的多重路径

“一琴一鹤”从赵抃的个人行为上升为中华传统文化的重要命题，经历了漫长的经典化过程，其传播路径主要有三条。

1. 文学书写推动意象凝定

赵抃去世后三年，苏轼作《题李伯时画赵景仁〈琴鹤图〉》二首，其一云：“清献先生无一钱，故应琴鹤是家传。谁知默鼓无弦曲，时向珠宫舞幻仙。”诗中取“琴鹤”意象指代赵氏清廉尚雅的家风，成为“琴鹤家风”一说的文献起点。南宋以后，诗词中引入赵抃入蜀典故者渐多，杨万里“随身琴鹤如清献，治蜀功名更武侯”（《钱赵子直制置阁学侍郎出帅益州》）即为一例。这些送别诗多勉励友人为政得法、清正廉洁，使“琴鹤”逐渐成为官员清廉的代名词。

2. 类书编纂确立固定表述

南宋祝穆编纂《古今事文类聚》时，别集目录中“清廉”条目下设有“一琴一鹤”语。这意味着至迟到南宋，“一琴一鹤”已成为固定成语，被收入类书，供文人写作时引用。明末幼童蒙读物《笠翁对韵·下卷·八庚》亦有“三箭三人唐将勇，一琴一鹤赵公清”之句，将赵抃故事传播提前到了孩童时代。

3. 器物纹饰实现日常渗透

元代以后，“一琴一鹤”（或“琴鹤相随”“赵抃入蜀”）成为瓷器、玉器、文房用具上的常见纹饰。磁县博物馆藏一方元代磁州窑长方形白地黑花人物故事枕，枕面绘赵抃抱琴、仙鹤起舞，线条简洁、画面素净。山东博物馆藏元白地黑花“一琴一鹤”长方形枕，画面更为丰富：赵抃执杖前行，束发长髯，衣带飘逸，后随童子抱琴，仙鹤相伴。枕虽是普通生活用具，但将“一琴一鹤”绘于枕上，家庭教育与士风传承便融入了日常居处之中。明末清初的青花笔筒、白玉牌、盖盒等器物上，此题材亦屡见不鲜。

（三）“琴鹤”符号的精神内核：清廉、高洁与家国情怀

“琴鹤”符号之所以能穿越时空、历久弥新，关键在于其承载的深厚精神内涵。赵抃本人以江明志的故事，最能体现这一精神内核。据载，赵抃在青白江上乘舟时，见江水澄碧如素白绸带，不禁感慨：“吾志如此江清白，虽万类混淆其中，不少浊也。”据说青白江（原为“清白江”）之名即由此而来。这“清白”二字，正是赵抃一生的精神写照。

赵抃的清廉不仅体现在物质层面的“轻装入蜀”，更体现在制度层面的刚正不阿。他在蜀地为官时，针对当地官场奢靡之风，上书宋仁宗《乞绝川路州军送遗节酒》，如实汇报“多差衙前急脚子驱送递铺兵士，并役使百姓人夫，往来络绎，提挈劳苦，州县骚动，嗟叹之声，不绝道路”的现状。他倡导“三廉修身”：廉于自身，从自己做起；廉于职务，不利用手中权力谋私利；廉于社会，提倡节俭，反对奢靡。这种从个人到职务再到社会的“三廉”理念，构成了完整的廉洁伦理体系。

三、跨时空的共鸣：丁宝桢对赵抃精神的承接与发扬

（一）晚清廉吏丁宝桢的四川治绩

丁宝桢(1820-1886), 贵州平远(今织金县)人, 晚清洋务运动重要成员, 官至四川总督。光绪二年(1876年), 57岁的丁宝桢升任四川总督, 督川十年, 直到在任上病故。

丁宝桢治蜀, 以“严劾贪墨吏, 澄肃官方”为突破口。他到任之后, 发现咸丰年间因战事需要设立的夫马局, 在战事平息后仍以各种名目征派费用, 中饱私囊, 导致百姓负担加重。丁宝桢果断奏请裁撤夫马局, “裁夫马以恤民, 革陋规以恤吏”。在兴利方面, 丁宝桢大力兴办洋务, 从欧洲购买机器设备, 创办四川机器局, 使之成为四川近代工业的发端。1883年中法战争爆发后, 四川机器局制造的军械装备五营军旅, 奔赴抗法前线。此外, 他还大力整治都江堰水利工程, 至今都江堰仍矗立着丁宝桢的雕像。

(二) 精神谱系的连续性: 人格、事功与家风

赵抃与丁宝桢虽相隔近八百年, 但在人格特质、治理理念和家风传承上呈现出惊人的连续性。

1. 人格特质: 刚正不阿与清廉自守

赵抃因弹劾宰相陈执中纵容嬖妾杀人而闻名朝野, 时称“铁面御史”。丁宝桢则因诛杀骄纵不法的大太监安德海而轰动天下。1869年, 慈禧太后宠幸的太监安德海出京南下采办, 一路张扬招纳权贿, 无人敢触之。至山东泰安时, 时任山东巡抚的丁宝桢以太监出都门违犯清朝祖制为由将其拿获, 押至济南正法。这一举动, 与赵抃弹劾权贵的胆魄如出一辙。

2. 治理理念: 务实为民与勇于任事

赵抃治蜀, 以惠民为本, 开渠兴修水利, 严惩坑害百姓的衙役, 百姓呼之为“赵青天”。丁宝桢治蜀, 裁撤夫马局以减轻百姓负担, 整治都江堰以兴修水利, 兴办机器局以自强求富。丁宝桢生活在中国历史发生大变局的时代, 他以开放的眼光看待世界形势, 痛斥“墨守纲常”的人, 认为中国要自强, 必须学习西方。

3. 家风传承: 清廉报国与诗书传家

赵抃的家风, 苏轼以“琴鹤是家传”概括。丁宝桢的家风则体现于先辈丁公俊留下的家规: “人非圣贤无高下, 世代忠良不可差。读书耕田不误时, 精忠报国品自嘉。廉洁奉公身高洁, 尊老爱幼在天涯。一旦蒙恩受命时, 不负朝廷不负家!” 丁宝桢在家书中教育长子丁体常: “不可妄取民间一钱”“尔当于‘利’之一字, 斩断根株, 立意做一清白官, 而后人则受无穷之福”。这种对“清白”的执着追求, 与赵抃“吾志如此江清白”的誓言遥相呼应。

(三) 跨时空传承的文化机制

赵抃与丁宝桢精神的跨时空传承, 有赖于多种文化机制的共同作用。

1. 祠祀与遗迹的空间叙事

在四川, 纪念赵抃的琴鹤堂、琴鹤广场、琴鹤大桥等遍布崇州等地。纪念丁宝桢的遗迹则以都江堰雕像、四川机器局旧址为主。这些物质遗存构成廉洁文化的“记忆之场”, 使后人得以在空间中感知历史。

2. 方志与官史的文本记录

《宋史》对赵抃事迹的记载, 《清史稿》对丁宝桢的记述, 地方志中关于两人的大量材料, 构成廉洁文化传承的文献基础。四川辞书出版社出版的《清心直道——历代廉政故事录》, 将赵抃与丁宝桢并置其中, 彰显了二人作为四川清官谱系代表人物的地位。

3. 民间叙事的活态传承

赵抃“一琴一鹤”的故事在四川民间广为流传, 成为清官文化的集体记忆。丁宝桢与“官保鸡丁”的传说, 更是将廉洁主题与日常生活紧密联结, 这道家常菜因丁宝桢有功被追赠“太子太保”而得名, 而丁宝桢本人“穿得最多的是布衣和已褪色的官服, 吃得最多的就是家常菜”。

四、从历史资源到活态传承: 非遗化开发的路径探索

(一) 当前廉洁文化资源开发的问题诊断

当前, 四川对“琴鹤”廉洁文化资源的开发存在三方面问题。第一, 碎片化。赵抃与丁宝桢的遗迹散布于成都、崇州、都江堰等地, 缺乏系统性串联; “琴鹤”意象与清官人物之间缺乏谱系整合, 难以形成完整的文化

叙事。第二，同质化。多数廉洁教育基地以静态陈列、图文展示为主，形式单一，缺乏互动性与体验感。参观者“看展板、听讲解”，难以产生情感共鸣。第三，边缘化。“琴鹤”廉洁文化资源尚未纳入非遗保护体系，缺乏活态传承的机制保障。古琴艺术虽为联合国非遗项目，但与赵抃“琴鹤”意象的结合尚处于空白状态。

（二）非遗视角下的资源重构

非遗化开发的核心在于将静态的文化资源转化为活态的文化实践。具体路径有四方面。

1. 技艺类非遗嫁接

将“琴鹤”意象与四川传统非遗技艺相结合。古琴艺术（蜀派古琴）本身就是国家级非遗项目，赵抃作为历史上将蜀派古琴经典名曲《流水》以曲谱形式记载下来的第一人，为古琴与廉洁文化的结合提供了历史依据。可开发“琴鹤”主题的古琴文创产品，举办“琴鹤清风”古琴雅集，让参与者在琴音中感悟“清心直道”。蜀锦、竹编、剪纸等四川传统美术亦可融入“琴鹤”元素。可设计“琴鹤”纹样的蜀锦工艺品、竹编摆件、剪纸作品，将廉洁符号植入日常生活。

2. 表演类非遗赋能

利用川剧、四川清音、金钱板等传统曲艺形式，创编赵抃、丁宝桢的新编历史剧目。川剧高腔《铁面御史》可展现赵抃弹劾权贵的胆魄，四川清音《丁宝桢》可演绎其诛杀安德海、整治都江堰的故事。自贡市纪委监委将廉洁元素融入自贡灯会这一国家级非遗项目，设立华夏家风馆，通过现代技术将书画、图片、故事融于一体，取得了良好效果，这一经验值得借鉴。

3. 空间叙事与线路开发

打造“琴鹤清风”廉洁文化主题游径，串联崇州琴鹤堂、琴鹤广场，都江堰丁宝桢雕像、四川机器局旧址等节点。在每个节点设置非遗体验点，变“看展板”为“听琴音、折纸鹤、学技艺”。崇州市在风景如画的滨江路修建“琴鹤广场”，塑赵抃手牵白马、琴鹤相随的雕像，将全长 880 米的桥梁命名为“琴鹤大桥”。这种空间命名的策略，使廉洁文化融入城市肌理。

4. 数字化活化与传播

数字化技术为廉洁文化的活态传承提供了全新可能。可系统整合赵抃、丁宝桢等清官廉吏的文献史料、遗迹遗存、民间传说及研究成果，构建集知识图谱、时空地图、数字展陈于一体的综合性平台，设置“清官人物志”“遗迹时空图”“廉吏家训录”“琴鹤文化廊”等板块，以图文、音视频、三维建模等形式全方位呈现四川廉洁文化基因。在沉浸式体验方面，可利用 AR/VR 技术还原关键历史场景，通过 VR 技术再现赵抃“一琴一鹤”匹马入蜀的经典画面，让体验者“穿越”至北宋时期，亲身感受清官轻装简从、不扰民力的清廉作风；通过 AR 技术叠加历史与现实，在都江堰景区扫描特定位点，即可看到丁宝桢指挥治水、与工匠商议修缮方案的动态场景，直观感受其务实为民的实干精神。

（三）从物质载体到精神符号的转化逻辑

非遗化开发的核心逻辑，是实现廉洁文化从物质载体到精神符号的创造性转化。

1. 物质载体的活化

“琴”不再仅是博物馆中的文物，而是可弹奏、可体验的乐器；“鹤”不再仅是图画中的意象，而是可折纸、可刺绣的工艺品。通过非遗技艺的介入，历史符号转化为可参与、可消费的文化产品。

2. 精神符号的内化

当参与者在“琴鹤”工坊亲手制作一件蜀锦作品、聆听一曲古琴雅集时，赵抃“清白”的精神、丁宝桢“报国”的情怀便不再是抽象的教条，而是具身的体验。这种体验式、浸润式的廉洁教育，远比单纯的说教更为有效。

3. 廉洁文化的当代转化

赵抃的“三廉修身”——廉于自身、廉于职务、廉于社会，与当代党员干部廉洁自律的要求高度契合。丁宝桢“穷而益坚，分毫不为外物所摇夺”的操守观，对于当前反腐败斗争仍具有镜鉴意义。通过非遗化开发，这些传统智慧得以转化为当代廉洁教育的鲜活资源。

五、结语

从赵抃“一琴一鹤”匹马入蜀，到丁宝桢“清正许国”督川十年，四川廉洁文化基因穿越近千年时空，在“琴鹤”意象与清官谱系中积淀、传承、发展。这一文化基因的核心是“清白”二字——清白做人、清廉为官、清明理政。在新时代背景下，挖掘这一文化基因的当代价值，关键在于实现从“历史遗产”到“文化资本”的转化。让尘封的历史人物重新站立，让冰冷的物质载体焕发生机，让抽象的廉洁理念可感可触，这正是非遗化开发的意义所在。当“琴鹤”不再是博物馆中的遥远记忆，而成为可弹奏的琴音、可触摸的纹样、可体验的游径，四川廉洁文化基因便真正实现了从“物”到“魂”的升华。

参考文献：

- [1]四川辞书出版社.清心直道：历代廉政故事录[M].成都：四川辞书出版社,2019.
 [2]于晓川.“一琴一鹤”的经典化传播[N].光明日报,2025-09-01(13).
 [3]卢炳忠,封金剑.丁宝桢：清廉报国传后世[N].中国纪检监察报,2025-01-03(7).
 [4]叶美峰.“一琴一鹤”说赵抃[N].人民政协报,2024-05-09(11).
 [5]易旭东.成都“老市长”赵抃⑦：“三廉修身”惠政蜀都[EB/OL].四川省情网,2021-01-07.
 [6]史志崇州.志说廉洁 | 崇州地名中的“琴鹤”与谁有关? [EB/OL].微信公众平台,2024-05-31.

Spatiotemporal Inheritance and Intangible Cultural Heritage-Based Construction of Sichuan's Integrity Culture Genes: A Case Study of the “Qinhe” Imagery and the Genealogy of Incorruptible Officials Zhao Bian and Ding

Baozhen

Shi Tingting, Guan Taixing

Chengdu Agricultural College, Chengdu, Sichuan, China

Abstract:Sichuan's integrity culture resources contain rich historical genes, among which the “qinhe” (lute and crane) imagery and the lineage of incorruptible officials represented by Zhao Bian and Ding Baozhen are the most typical. From the perspective of spatiotemporal inheritance of cultural genes, this paper examines the formation and canonization process of Zhao Bian's imagery of “one lute and one crane,” sorts out Ding Baozhen's spatiotemporal continuation of Zhao Bian's spirit, and reveals the internal logic of Sichuan's integrity culture genes. On this basis, it analyzes the current problems of fragmentation and homogenization in the development of integrity culture resources, and proposes a path of intangible cultural heritage-based development. Through strategies such as the integration of craft-based intangible cultural heritage, empowerment by performing intangible cultural heritage, reconstruction of spatial narratives, and digital activation, it aims to achieve the creative transformation of integrity culture from material carrier to spiritual symbol, and from historical memory to contemporary value.

Keywords:Qinhe Imagery;Zhao Bian;Ding Baozhen;Integrity Culture