

浅析英国工业革命带来的女性服装变革

张宇璇

(山东师范大学 历史文化学院, 山东 济南, 250358)

摘要: 英国工业革命, 这一人类历史上的重要篇章, 标志着技术与社会结构的巨大变革。生产技术的进步引起了时尚与着装风格上的一场革命性的变革。这一时期, 随着生产力的飞速提升和社会结构的深刻调整, 女性服装也经历了前所未有的转变, 从奢华繁琐逐渐走向简约实用, 工业革命时期女性服装变革的影响是深远而持久的。它不仅改变了女性的着装风格, 更深刻地影响了女性的社会地位与自我意识。女性逐渐摆脱了社会传统观念的束缚, 走上了各个工作岗位, 获得了更多的自由与独立。这一变革不仅改变了女性的着装风格, 更深刻地影响了女性的生活与命运, 为后来的社会发展与进步奠定了重要的基础。

关键词: 英国工业革命; 女性; 服装; 服装变革

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v2i4.413

18 世纪中期到 19 世纪中期英国工业革命正如火如荼地进行着。这一时期, 机器生产逐渐取代手工劳动, 纺织业是机器生产的先锋, 飞梭、珍妮纺纱机、水力织布机等机器的发明和应用, 极大地提高了生产效率, 降低了生产成本。生产技术的革新不仅提高了生产效率, 不同纺织材料的出现和服装生产工艺的进步为该时期的民众提供了更多的着装选择。而大机器生产带来的工厂制度, 提供了大量就业岗位, 女性逐渐从家庭中解放出来, 走向了各个工作岗位, 促进了女性意识的觉醒。她们抛弃从前繁琐、束缚的服装, 转而选择更加轻便、舒适、适合生产工作的服装, 掀起了一场女性服装变革。

一、国内外研究综述

(一) 国内对英国服饰文化的研究

英国服饰作为欧洲服饰文化的重要组成部分, 其演变历程不仅反映了社会变革、经济发展, 也深刻体现了不同群体的地位、审美观念及文化认同的变化。近年来, 国内学者对英国服饰的研究逐渐增多。

国内学者对于服饰在英国时代所反映出的时代内涵的研究主题多样。其中, 与消费观念相关的比如, 王洪斌的《18 世纪英国服饰消费与社会变迁》^②从服饰消费状况视角看 19 世纪英国的社会变迁相, 他指出: 服饰消费的变化是社会变迁的一个具体体现, 并且其演变深深植根于社会经济的发展之中并成为推动英国社会变迁的重要力量。与政治相关的比如, 谭赛花的《从服饰看近代早期英国社会奢俭观的冲突》^③, 文章从 17-18 世纪英国的抑奢观念角度展开, 论述了英国贵族男子以简朴装树立远离奢侈品的道德模范形象, 为其排斥王室而统治英国增添合法性和正统性。后来贵族的这种策略后来被中间阶层吸收和改造, 简约服饰成为他们抨击贵族统治和要求参与政权的有力武器。此外, 在女性着装与妇女解放的关系方面, 如李雨婷的《浅析一战时期女装男性化的变革意义》^④一文深入探讨了第一次世界大战期间女装向男性化风格转变的重要意义, 指出在这一时期, 英国女性涉足传统上属于男性的工作领域乃至战场, 服装风格也随之发生了相应变化, 女装男性化趋势因此成为了一种必然现象。

作者简介: 张宇璇 (2002—), 女, 硕士研究生, 研究方向为英国史。

^②王洪斌:《18 世纪英国服饰消费与社会变迁》,《世界历史》,2016 年第 6 期。

^③谭赛花:《16-18 世纪英国的服饰与社会变迁》,博士学位论文,武汉大学,2009,第 25 页。

^④李雨婷:《一战时期女装男性化的变革意义》,《纺织经济》,2011 年第 8 期。

（二）国外对英国服饰文化的研究

在对工业革命前后英国服装业的发展研究中，纺织技术的进步和时尚观念的转变成为众多学者讨论的核心。约翰·斯泰尔斯(John Styles)在《时尚、纺织与工业革命的起源》(Fashion, Textiles and the Origins of Industrial Revolution)^①中指出，通过考察早期现代纱线和织物的纤维含量及其与市场的关系，从纺织业的视角看英国工业革命的起源。黛安娜·克莱恩(Diana Crane)的《时尚及其社会议程》(Fashion and its Social Agendas)^②则强调，19世纪工业社会中，阶级与性别等因素为时尚构建了基本框架。

而关于英国女性的着装与女性社会地位变化方面，艾米·凯蒂亚·墨菲(Amy Ketia Murphy)在《她的收入算术：1660-1750年伦敦时尚和女性社会地位的变化》(The Arithmetic of Her Revenues: Changes in Fashion and Women's Social Status in London, 1660-1750)^③一书中提到，整个1660年至1750年期间，服饰风貌发生了显著变化，“更多样化的服装成为了必需品，而非仅仅是奢侈品”。这些变化对英格兰女性的社会地位产生了深远的影响。

二、工业革命对英国服装纺织业的影响

（一）生产方式的变革

17世纪之前，商品的生产活动主要局限于个体工人的小规模家庭作坊之中。货物的分配与流通则依赖于服装商贩，他们通常驾驶着装载货物的驮马队，穿梭于各个村落与城市之间，构建起早期的商品交换^④。这些商品中，既有供当地居民日常穿着的衣物，也包括销往他国的本国特产，体现了早期市场经济的萌芽状态。而这一时期的服装生产多为自给自足和对外贸易相结合的模式，亚麻、羊毛及亚麻混纺布料等材料占据重要地位^⑤。

进入18世纪初期，随着工匠们对提升生产效率的探索，一系列创新方法应运而生，工业化逐渐起步。在此期间，棉花作为一种新兴纺织原料，凭借其产量高、适应性强的特点，逐渐取代了丝绸、羊毛等传统材料，成为纺织工业的核心。这一变化不仅深刻影响了纺织品的种类与结构，也预示着大规模生产时代的到来。

18世纪下半叶，英国经济迎来了前所未有的变革，从以体力劳动为基础的农业社会，向以机器驱动为核心的工业社会转型。这一转变首先体现在纺织工业的机械化上——珍妮纺纱机、水力织布机等创新技术的广泛应用，极大地提高了生产效率。与此同时，炼铁技术的突破与煤炭精炼能力的提升，为制造业的发展提供了能源基础。交通网络的逐渐完整也促进了贸易的扩张与市场的整合，使得商品能够更高效地流通至全国乃至全球各地。在此背景下，纺织工厂应运而生，劳动力从低效的农业生产中解放出来，投入到高效率的城市工业生产中，促进了纺织业生产力的飞跃，也深刻改变了社会结构与人们的生活方式，标志着现代工业文明的兴起。

（二）新织物的问世

1700年之前，欧洲的传统纺织业以亚麻和羊毛为原材料。床单和内衣用亚麻制成，外衣则用羊毛^⑥。由于棉花在西欧无法种植，因此在当时棉花是一种昂贵的外来材料。中世纪后期，丝绸和棉花在引入西欧，其制造和消费在近代早期大幅扩张。从这一时期开始，织物逐渐由羊毛和亚麻转向羊毛、亚麻、丝绸和棉花等相结合的模式，服装材料也向更轻、更色彩丰富和更有图案的织物转变。在英国工业革命期间有四种典型织物的流行：

首先是“棉天鹅绒”。在中世纪时期，天鹅绒作为一种昂贵织物主要来自意大利威尼斯和阿拉伯国家，是一种富裕和地位的象征。工业革命时期，英帝国通过海外殖民打通了棉花进口道路，丰富的棉花来源和先进的纺

^①J. Styles, "Fashion, Textiles and the Origins of Industrial Revolution," *East Asian Journal of British History*, Vol.5, 2016, pp161-190.

^②Diana Diana Crane, *Fashion and its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing*, Chicago: The University of Chicago Press, 2000.

^③Amy Ketia Amy Ketia Murphy, *The Arithmetick of Her Revenues: Changes in Fashion and Women's Social Status in London, 1660 - 1750*, Starkville: Mississippi State University, 2002.

^④J. J. Styles, "Re-fashioning Industrial Revolution. Fibers, Fashion and Technical Innovation in British Cotton Textiles, 1600-1780," *Fashion as an Economic Engine: Process and Product Innovation, Commercial Strategies, Consumer Behavior*, Giampiero Nigro, Florence: Firenze University Press, 2022.

^⑤马瑞映, 杨松:《工业革命时期英国棉纺织产业的体系化创新》,《中国社会科学》2018年第8期。

^⑥J. Styles, "Fashion, Textiles and the Origins of Industrial Revolution," *East Asian Journal of British History*, Vol.5, 2016, pp161-190.

织技术催生了天鹅绒平价替代品——棉天鹅绒^①。自其问世后，因其因其光泽、柔软、质地丝滑但价格较从前低廉而备受喜爱，被制成华丽的舞会礼服、美丽的西装和特殊场合的服装。

其次是“平纹细布”。“平纹细布”包括一系列昂贵的、精细纺制的全棉纺织品，主要是素色的，也有刺绣或有织机图案的。它们起源于印度，17世纪下半叶由东印度公司大量进口。英国手工纺纱无法以可被市场接受的价格生产出与印度平纹细布相匹配的纱线。18世纪中叶，印度平纹细布在英国价格昂贵且进口关税高，但仍被广泛追捧，尤其是作为围裙和手帕等配饰^②。18世纪中叶平纹细布引起了用干净、白色平纹细布进行装饰的新时尚趋势，这是当时民众对一种更简单、朴素的着装方式的追求。

最后是印花布。自17世纪初以来，东印度公司将印花棉运往英国，然而，受限于本土设计能力的不足，英国人不得不委托制作具有比传统印度风格更为简约的特定图案，并将其带回英国。进入18世纪，印花布印刷技术迅速风靡，瑞士、德国乃至英国本土相继开设新的版画厂，其中法国以其精湛的艺术图案与工艺脱颖而出，其设计在欧洲范围内被广泛复制与流传^③。随着工业革命的推进，印刷技术实现了机械化革新，圆筒或滚筒印刷技术的开发，通过雕刻辊的应用，实现了单次印刷多达六种不同颜色的能力，极大地提升了生产效率。纺织品印刷技术的兴起，不仅进一步加速了生产流程，还极大地促进了服装的个性化，使得纺织品印花技术和服装设计步入了一个全新的发展阶段。

（三）消费观念的转变

英国工业革命这一历史性的转折时期，人类社会经历了前所未有的变革，其中人们时尚面料（如前文提到印花布、天鹅绒等）消费需求激增现象的背后反映出时代变革对民众消费观念的影响。

首先，在工业革命之前，人们的消费观念主要基于实用性，即重视物品的使用价值和耐用性。然而，随着工业革命的推进，工业化带来的生产效率提升和财富积累使得越来越多的人有能力追求时尚和品质生活。社会阶层的分化则导致了消费观念的多元化，不同社会阶层的人有不同的消费需求和消费习惯，这种多元化促进了市场的细分和产品的多样化。人们的生活水平逐渐提高，对时尚的追求也开始成为消费观念中的重要组成部分。这种转变在服装领域体现为：人们开始更加注重服装的款式、设计和颜色，而不仅仅是其实用性。这种对时尚的追求不仅推动了时尚面料需求的增长，还促进了纺织业的技术创新，使得面料的生产更加多样化、个性化^④。

三、女性着装的变化

（一）工业革命前女性的着装

近代早期英国女性服饰的特点丰富多彩，深受当时社会背景、文化潮流以及审美观念的影响。这一时期，贵族阶层引领时尚的潮流，女性服饰体现了贵族阶层对展示奢华与地位的需要。

在都铎时期，英国女性服饰受到欧洲大陆宫廷服饰的深刻影响，呈现出一种奢华而精致的风格。贵族女性常穿着紧身上衣、裤袜和披风，这些服饰通过切口、填充物、镶嵌珠宝、花纹系带等手法进行装饰，展现出一种低调而华丽的奢华感^⑤。同时，“拉夫领”作为这一时期贵族女装的特色之一，以白色或染成浅色的细亚麻布制成，经过熨烫后形成挺括的领型，进一步增添了服饰的优雅与庄重^⑥。

进入17世纪，随着洛可可风格的兴起，英国女性服饰开始追求更加柔软、轻盈的面料和更加细腻、精巧的装饰。洛可可女装以追求服装面料的质地柔软、花纹图案小巧、色彩明快淡雅和浓重柔和相并进为特点，营造出一种优雅而浪漫的氛围，也体现出服装的华丽与精致^⑦。

^①A. Godley, "The Development of the Clothing Industry: Technology and Fashion", *Textile History*, Vol.28, 1997, pp3-10.

^②马瑞映、杨松：《工业革命时期英国棉纺织产业的体系化创新》，《中国社会科学》2018年第8期。

^③J. Styles, "Re-fashioning Industrial Revolution. Fibers, Fashion and Technical Innovation in British Cotton Textiles, 1600-1780," *Fashion as an Economic Engine: Process and Product Innovation, Commercial Strategies, Consumer Behavior*, Giampiero Nigro, Florence: Firenze University Press, 2022.

^④E. Robinson, "Eighteenth-century Commerce and Fashion: Matthew Boulton's Marketing Techniques," *The Economic History Review*, Vol.16, No.1, 1963, pp.39-60.

^⑤R. Worth, *Fashion and Class*, London: Bloomsbury Publishing, 2020.

^⑥A. Bolton and *Anglo Mania, Tradition and Transgression in British Fashion*, New York: Metropolitan Museum of Art, 2006.

^⑦谭赛花：《16-18世纪英国的服饰与社会变迁》，博士学位论文，武汉大学，2009，第25页。

（二）工业革命后女性的着装

工业革命开始后，棉花的流行改变了服装业和时尚。棉织物比羊毛或亚麻更舒适、透气、更容易染色。棉质服装成为所有社会阶层的人们的日常服装。随着新面料的发展，风格也发生了变化。随着工业革命的深入发展，化学纤维和人造丝等新型材料的出现，使得服饰的制作成本降低，色彩更为丰富，质地也更加结实挺括。这促进了女性服饰的进一步变革

在 18 世纪初期，随着英国经济的繁荣和社会风气的变化，女性服饰开始呈现出一种更加自然、简约的风格。这一时期的女性服饰不再过分追求奢华和繁复的装饰，而是更加注重面料的质地和剪裁的合身性。例如，这一时期女性服饰摒弃了沉重的鲸骨撑裙和骨衬紧身内衣，转而采用轻便的白色布料和超高腰设计，使服饰更加舒适、自然^①。

到了 19 世纪末，众多白领女性在职场上与男性展开了激烈的竞争，她们不断提升自我能力，同时在外观上，也渴望摆脱虚弱形象，展现出如同男性般的精明与干练。在此背景下，一部分中产阶级女性认为，要从外貌上着手，方能赢得与男性平等的地位。因此，她们的审美观念逐渐偏向于男性化。例如，灯笼裤的普及。这种裤子将东方风格的阿拉伯式宽松裤子引入女装，为女装的进一步革新指明了方向，即摆脱夸张裙撑的束缚，给女性以更多的行动自由^②。妇女解放运动挑战了传统的性别角色，并推动了更实用、更舒适的服装。女式裤子、更短的下摆和更宽松的廓形的推出反映了女性在工业革命后社会角色的转变。这一时期由于越来越多的女性加入劳动力市场，需要实用而时尚的服装选择，因此女性工作服也相继出现。此外，时尚杂志的兴起为女性提供了最新款式的指导，进一步影响了她们对服装的选择。

四、服装变革背后的女性解放

19 世纪后期，随着商品的扩张和中产阶级的增长，服装改革运动作为摆脱限制女性活动自由和舒适差的服装的“反击”而出现。服装改革运动主要由中产阶级女性领导，她们提出、设计和穿着比当时社会普遍流行的服装更时尚、更实用、更舒适的服装。该运动倡导更实用、更舒适的服装，这将使女性有更大的行动自由并促进她们的身体健康。一方面，该运动是由女权主义理想和挑战决定女性着装的社会和文化规范的愿望推动的，参与该运动的女性认为，当时的限制性服装，包括紧身胸衣、箍裙、和厚重的层层织物，象征着父权制对女性的压迫，并成为她们参与公共生活的物理障碍。与此同时，服装改革运动也与当时更广泛的社会和政治趋势息息相关，如中产阶级的崛起。服装革命的倡导者认为，实用舒适的服装将使女性能够更充分地参与社会活动，并过上更健康、更积极的生活。服装改革者在鼓励为女性提供更实用和健康的服装的同时也与女权主义者一道为女性争取更多权利而努力。例如，19 世纪妇女选举权运动在促进妇女权利和更大的性别平等方面发挥了重要作用，并为未来解决女性时尚的限制性、生殖权利、对妇女的暴力和工作歧视等问题铺平了道路。妇女选举权运动在服装改革运动倡导的时尚变革中发挥了关键作用。

五、结语

在英国工业革命这一场科技与社会的巨大变革中，女性着装的变革不仅是时尚领域的革命，更是社会进步的体现。女性服装从奢华繁琐到简约实用，不仅反映出生产技术的进步和消费观念的变化，更体现了女性社会角色的转变与自我意识的觉醒。女性服装的变革也为后来的女性解放运动奠定了基础。

参考文献：

- [1] A. Bolton and Anglo Mania, *Tradition and Transgression in British Fashion*, New York: Metropolitan Museum of Art, 2006.

^①王洪斌：《18 世纪英国服饰消费与社会变迁》，《世界历史》，2016 年第 6 期。

^②C. W. Smith, "Dress of the People: Everyday Fashion in Eighteenth-Century England," *The Scriblerian and the Kit-Cats*, Vol. 42/43, Iss. 2/1(Spring 2010), pp.93-94.

- [2] Diana Crane, *Fashion and its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing*, Chicago: The University of Chicago Press, 2000.
- [3] A. Godley, "The Development of the Clothing Industry: Technology and Fashion", *Textile History*, Vol.28, 1997, pp3-10.
- [4] Amy Ketia Murphy, *The Arithmetick of Her Revenues: Changes in Fashion and Women's Social Status in London, 1660 – 1750*, Starkville: Mississippi State University, 2002.
- [5] E. Robinson, "Eighteenth-century Commerce and Fashion: Matthew Boulton's Marketing Techniques," *The Economic History Review*, Vol.16, No.1, 1963, pp.39-60.
- [6] C. W. Smith, "Dress of the People: Everyday Fashion in Eighteenth-Century England," *The Scriblerian and the Kit-Cats*, Vol. 42/43, Iss. 2/1(Spring 2010), pp.93-94.
- [7] J. Styles, "Fashion, Textiles and the Origins of Industrial Revolution," *East Asian Journal of British History*, Vol.5, 2016, pp161-190.
- [8] J. Styles, "Re-fashioning Industrial Revolution. Fibers, Fashion and Technical Innovation in British Cotton Textiles, 1600-1780," *Fashion as an Economic Engine: Process and Product Innovation, Commercial Strategies, Consumer Behavior*, Giampiero Nigro, Florence: Firenze University Press, 2022.
- [9] R. Worth, *Fashion and Class*, London: Bloomsbury Publishing, 2020.
- [10] 方逸韬,杨德才:《打开“技术黑箱”:技术进化视阈下近代中英棉纺织业的发展差异》,《安徽师范大学学报(人文社会科学版)》,2022年第50卷第5期,第81页。
- [11] 李雨婷:《一战时期女装男性化的变革意义》,《纺织经济》,2011年第8期。
- [12] 马瑞映,杨松:《工业革命时期英国棉纺织产业的体系化创新》,《中国社会科学》2018年第8期。
- [13] 谭赛花:《16-18世纪英国的服饰与社会变迁》,博士学位论文,武汉大学,2009,第25页。
- [14] 王洪斌:《18世纪英国服饰消费与社会变迁》,《世界历史》,2016年第6期。

A Brief Analysis of the Changes in Women's Clothing Brought about by the

Industrial Revolution in Britain

Zhang Yuxuan

(School of History and Culture, Shandong Normal University, Jinan, Shandong, China)

Abstract: The British Industrial Revolution, a significant chapter in human history, marked a tremendous transformation in technology and social structure. The advancement in production technology brought about a revolutionary change in fashion and dress style. During this period, with the rapid increase in productivity and profound adjustment of social structure, women's clothing underwent an unprecedented transformation, gradually shifting from luxurious and elaborate to simple and practical. The impact of the clothing revolution for women during the Industrial Revolution was profound and long-lasting. It not only changed women's dress style but also profoundly influenced their social status and self-awareness. Women gradually broke free from the constraints of traditional social concepts, entered various job positions, and gained more freedom and independence. This transformation not only changed women's dress style but also profoundly affected their lives and destinies, laying an important foundation for subsequent social development and progress.

Keywords: British Industrial Revolution; Women; Clothing; Clothing Revolution.